

SIPS-photo COURS N°1

DÉCOUVRIR SON APPAREIL PHOTO

Niveau : Débutant – première prise en main - Durée conseillée : 1 h 30 à 2 h

1. AVANT DE COMMENCER : UNE IDÉE ESSENTIELLE

Un appareil photo n'est **pas une boîte magique**.

Il ne suffit pas d'appuyer sur le déclencheur pour « faire une bonne photo ».

L'appareil est un **outil** qui permet au photographe de choisir :

- la quantité de lumière ;
- la durée pendant laquelle le capteur reçoit cette lumière ;
- la sensibilité du capteur ;
- la zone qui sera nette ;
- la focale utilisée ;
- la manière dont le sujet sera cadré.



À retenir

L'appareil mesure et exécute.

Le photographe observe, choisit et décide.

C'est pour cette raison que nous n'allons **pas construire l'apprentissage autour du mode AUTO**.

Le mode automatique peut être pratique dans certaines situations, mais il cache au débutant les mécanismes fondamentaux de la photographie.

Légende : *Un appareil photo est un outil : apprendre à connaître ses commandes permet progressivement de maîtriser ses photographies.*

2. LES QUATRE GRANDES FAMILLES D'APPAREILS

Il existe plusieurs types d'appareils photo.

Pour débiter, il est important de comprendre leurs différences sans entrer immédiatement dans des considérations techniques complexes.

2.1 LE COMPACT

Le compact est généralement :

- petit ;
- léger ;
- facile à transporter ;
- équipé d'un objectif intégré.

L'objectif ne se retire généralement pas.

Certains compacts possèdent cependant des fonctions photographiques très avancées.

Avantages

- encombrement réduit ;
- transport facile ;
- prise en main relativement simple.

Inconvénients

- petit capteur sur beaucoup de modèles ;
- possibilités parfois limitées ;
- objectif non interchangeable.

Légende : Le compact possède généralement un objectif intégré.

2.2 LE BRIDGE

Le bridge se situe entre le compact et le reflex/hybride.

Il possède généralement :

- un objectif fixe ;
- un viseur électronique ;
- un zoom très important ;
- de nombreuses commandes manuelles.

Par exemple, certains bridges permettent de passer d'un grand-angle à un très long téléobjectif.

Avantage principal : Une très grande polyvalence sans changer d'objectif.

1 - L'APPAREIL PHOTO COMPACT : PRÉSENTATION ET PRINCIPALES COMMANDES

1 - APPAREIL FERMÉ (transport)

- Objectif rentré et protégé
- Flash fermé
- Appareil éteint
- Prêt pour le transport

2 - APPAREIL OUVERT (prêt à photographier)

- Objectif sorti
- Flash prêt (si besoin)
- Appareil allumé
- Prêt à prendre des photos

3 - LES PRINCIPALES COMMANDES

Vue de dessus

- Molette des modes : P, A, S, M, scènes, vidéo, etc.
- Déclencheur : appui mi-course (mise au point), appui complet (photo).
- Commande de zoom : W = grand-angle, T = téléobjectif.
- Bouton ON/OFF : allume ou éteint l'appareil.

Vue arrière

- Bouton vidéo : démarre/arrête l'enregistrement.
- Bouton MENU/SET : accès au menu et validation.
- Touches de navigation : choisir les réglages.
- Bouton Lecture : regarder les photos.
- Bouton DISP : change les informations à l'écran.

Vue de côté gauche

- Cache des connecteurs : protège les prises.
- Prise USB : transfert des photos et recharge.
- Sortie HDMI : pour afficher les photos sur une TV.

Vue de côté droit

- Attache de sangle : permet de fixer la sangle de transport.

Vue de dessous

- Logement batterie : insérer la batterie.
- Logement carte mémoire : carte SD.
- Filetage trépied : vis standard 1/4" pour fixer l'appareil sur un trépied.

- Mode de prise de vue : ici P = Programme automatique.
- Zone de mise au point : indique le mode et la zone AF.
- Mode autofocus : ici AF-S = mise au point simple.
- Qualité et taille d'image : L = grande qualité, 20M = 20 millions de pixels.
- Niveau de batterie : indique la charge restante.
- Vitesse d'obturation : ici 1/250 s (temps de pose).
- Ouverture du diaphragme : ici f/5.6.
- Sensibilité ISO : ici ISO 200.
- Nombre de photos restantes : ici 9999 photos environ.

Autres symboles possibles à l'écran

- Mode vidéo activé.
- Flash activé / désactivé.
- Mode macro (photos rapprochées).
- Mode paysage.
- Mode portrait.
- Connexion Wi-Fi.
- Mode HDR.
- Mode rafale (prises de vue en série).
- Retardateur activé.
- Carte mémoire insérée.

1 - L'APPAREIL PHOTO BRIDGE : PRÉSENTATION ET PRINCIPALES COMMANDES

1 - APPAREIL FERMÉ (transport)

- Objectif rentré et protégé
- Flash fermé
- Écran replié (si orientable)
- Prêt pour le transport

2 - APPAREIL OUVERT (prêt à photographier)

- Objectif sorti
- Flash prêt (si besoin)
- Appareil allumé
- Écran déplié et allumé
- Prêt à prendre des photos

3 - LES PRINCIPALES COMMANDES

Vue de dessus

- Molette des modes : P, A, S, M, scènes, vidéo, etc.
- Déclencheur : appui mi-course (mise au point), appui complet (photo).
- Commande de zoom : W = grand-angle, T = téléobjectif.
- Bouton fonction (Fn) : réglages personnalisables.
- Bouton ON/OFF : allume ou éteint l'appareil.

Vue arrière

- Viseur électronique : pour cadrer (très utile en plein soleil).
- Bouton vidéo : démarre/arrête l'enregistrement.
- Bouton MENU/SET : accès au menu et validation.
- Touches de navigation : choisir les réglages.
- Bouton Lecture : regarder les photos.
- Bouton DISP : change les informations à l'écran.
- Bouton Fn : raccourci vers des fonctions.

Vue de côté gauche

- Cache des connecteurs : protège les prises.
- Prise HDMI : pour afficher les photos sur une TV.
- Prise USB : transfert des photos et recharge.

Vue de côté droit

- Commande zoom latérale : T = téléobjectif.
- Attache de sangle : permet de fixer la sangle de transport.

Vue de dessous

- Logement batterie : insérer la batterie.
- Logement carte mémoire : carte SD.
- Filetage trépied : vis standard 1/4" pour fixer l'appareil sur un trépied.

- Mode de prise de vue : ici P = Programme automatique.
- Zone de mise au point : indique le mode et la zone AF.
- Mode autofocus : ici AF-S = mise au point simple.
- Qualité et taille d'image : ici L = grande qualité, 20M = 20 millions de pixels.
- Niveau de batterie : indique la charge restante.
- Vitesse d'obturation : ici 1/250 s (temps de pose).
- Ouverture du diaphragme : ici f/5.6.
- Sensibilité ISO : ici ISO 200.
- Nombre de photos restantes : ici 9999 photos environ.

Autres symboles possibles à l'écran

- Mode vidéo activé.
- Flash activé / désactivé.
- Mode macro (photos rapprochées).
- Mode paysage.
- Mode portrait.
- Connexion Wi-Fi.
- Mode HDR.
- Mode rafale (prises de vue en série).
- Stabilisateur d'image activé.
- Carte mémoire insérée.

2.3 LE REFLEX

Le reflex possède :

- un objectif interchangeable ;
- un miroir ;
- un viseur optique ;
- un capteur ;
- de nombreuses commandes.

Lorsque l'on regarde dans le viseur optique, on regarde la scène grâce au système optique et au miroir.

1 - L'APPAREIL PHOTO REFLEX : PRÉSENTATION ET PRINCIPALES COMMANDES (Exemple : Canon EOS 90D)

1 - APPAREIL FERMÉ (transport)



- Objectif protégé par un bouchon
- Flash rentré
- Appareil éteint
- Ecran rangé contre le boîtier
- Prêt pour le transport

2 - APPAREIL OUVERT (prêt à photographier)



- Bouchon d'objectif retiré
- Flash prêt (si besoin)
- Appareil allumé
- Ecran déplié et orientable (selon modèle)
- Prêt à prendre des photos

3 - LES PRINCIPALES COMMANDES

Vue de dessus



- Molette des modes : P, Av, Tv, M, scènes, vidéo, etc.
- Déclencheur : appui mi-course (mise au point), appui complet (photo).
- Molette principale : règle la vitesse ou l'ouverture.
- Bouton ISO : règle la sensibilité ISO.
- Bouton de correction d'exposition (+/-).
- Griffe flash : pour flash externe ou accessoires.
- Ecran LCD supérieur : affiche les principaux réglages.

Vue arrière



- Bouton MENU : accès au menu de l'appareil.
- Viseur optique : pour cadrer (vision directe).
- Bouton AF-ON : active la mise au point (selon modèle).
- Molette de sélection : navigation dans les menus.
- Bouton vidéo : démarre/arrête l'enregistrement.
- Joystick / touches de navigation : déplacer le point AF.
- Molette arrière + bouton SET : changer les réglages et valider.
- Bouton Lecture : regarder les photos.
- Bouton Suppression : effacer une photo.
- Bouton DISP/INFO : change les informations affichées.

Vue de côté gauche



- Connecteurs :
 - Prise micro externe (selon modèle)
 - Prise HDMI : afficher les photos sur une TV.
 - Prise USB : transfert des photos et recharge (selon modèle)

Vue de côté droit



- Logement carte mémoire : carte SD (SDHC/SDXC) ou une ou deux cartes selon le modèle.

Vue de dessous



- Logement batterie : insérer la batterie.
- Filetage trépied : vis standard 1/4" pour fixer l'appareil sur un trépied.

4 - L'ÉCRAN LCD : LES INFORMATIONS DE PRISE DE VUE



Signification des informations à l'écran

- Mode de prise de vue : ici M = Manuel (P, Av, Tv, M, scènes, etc.).
- Zone de mise au point : indique le mode et la zone AF.
- Mode autofocus : ici AF-S = mise au point simple (AF-C = continu).
- Qualité d'image : ici RAW (JPEG, RAW, RAW+JPEG).
- Niveau de batterie : indique la charge restante.
- Vitesse d'obturation : ici 1/250 s (temps de pose).
- Ouverture du diaphragme : ici f/5.6.
- Sensibilité ISO : ici ISO 200.
- Nombre de photos restantes : ici 9999 photos environ.
- (Histogramme) : répartition des tons dans l'image.

Autres symboles possibles à l'écran

- Mode vidéo activé.
- Flash activé / désactivé.
- Mode rafale (prises de vue en série).
- Retardateur activé.
- Balances des blancs (AWB).
- Balance des blancs (AWB, soleil, nuage, etc.).
- Mesure d'exposition (évaluative, centrale, spot).
- Stabilisateur d'image activé.
- Wi-Fi / Bluetooth activé.
- Mode HDR.
- D-Lighting / optimisation dynamique.
- Température / surchauffe.

2.4 L'HYBRIDE

L'hybride possède :

- un objectif interchangeable ;
- un capteur ;
- un viseur électronique ;
- un écran ;
- de nombreuses commandes électroniques.

Il n'utilise pas le miroir d'un reflex.

Le viseur électronique affiche une image provenant du capteur.

1 - L'APPAREIL PHOTO HYBRIDE : PRÉSENTATION ET PRINCIPALES COMMANDES (Exemple : Canon EOS R6)

1 - APPAREIL FERMÉ (transport)



- Objectif protégé par un bouchon
- Ecran éteint et replié (si orientable)
- Appareil éteint
- Monture et capteur protégés
- Prêt pour le transport

2 - APPAREIL OUVERT (prêt à photographier)



- Bouchon d'objectif retiré
- Ecran déplié et allumé (si orientable)
- Mode de prise de vue sélectionné
- Prêt à prendre des photos

3 - LES PRINCIPALES COMMANDES

Vue de dessus



- Molette des modes : P, Av, Tv, M, scènes, vidéo, etc.
- Molette de commande : réglages (vitesse, ouverture, etc.).
- Déclencheur : appui mi-course (mise au point), appui complet (photo).
- Bouton vidéo : démarre/arrête l'enregistrement.
- Commutateur ON/OFF : allume ou éteint l'appareil.
- Griffe flash : pour flash externe ou accessoires.

Vue arrière



- Viseur électronique : pour cadrer (règles utiles en plein soleil).
- Bouton AF-ON : active la mise au point (selon réglage).
- Bouton verrouillage d'exposition (H) : mémorise l'exposition.
- Bouton de sélection du collimateur : choix du point AF.
- Bouton vidéo : démarre/arrête l'enregistrement.
- Bouton O (accès rapide) : réglages rapides.
- Molette arrière + bouton SET : navigation et validation.
- Bouton Lecture : regarder les photos.
- Bouton Suppression : effacer une photo.
- Bouton DISP/INFO : change l'affichage à l'écran.
- Bouton MENU : accès au menu de l'appareil.

Vue de côté gauche



- Prise micro externe (pour améliorer le son vidéo).
- Prise casque (pour contrôler le son).
- Prise HDMI (sortie vidéo vers un écran/TV).
- Prise USB-C (transfert des photos et recharge).

Vue de côté droit



- Attache de sangle : permet de fixer la sangle de transport.
- Logement carte mémoire : carte SD (UHS-II) ou double logement selon le modèle.

Vue de dessous



- Logement batterie : insérer la batterie.
- Filetage trépied : vis standard 1/4" pour fixer l'appareil sur un trépied.
- Logement carte mémoire (sur certains modèles sous la batterie).

4 - L'ÉCRAN LCD : LES INFORMATIONS DE PRISE DE VUE



Signification des informations à l'écran

- Mode de prise de vue : ici M = Manuel (P, Av, Tv, M, scènes, etc.).
- Zone de mise au point : indique le mode et la zone AF.
- Mode autofocus : ici AF-S = mise au point simple (AF-C = continu).
- Qualité d'image : ici RAW+JPEG (JPEG, RAW, HEIF, etc.).
- Connexion sans fil : Wi-Fi / Bluetooth activé.
- Vitesse d'obturation : ici 1/250 s (temps de pose).
- Ouverture du diaphragme : ici f/5.6.
- Sensibilité ISO : ici ISO 200.
- Nombre de photos restantes : ici 9999 photos environ.
- Histogramme : répartition des tons dans l'image.

Autres symboles possibles à l'écran

- Mode vidéo activé.
- Flash activé / désactivé.
- Mode rafale (prises de vue en série).
- Retardateur activé.
- Balance des blancs (AWB, soleil, nuage, etc.).
- Mesure d'exposition (évaluative, centrale, spot).
- Stabilisateur d'image activé.
- Détection des visages / animaux / véhicules.
- Mode silencieux (obturateur électronique).
- Mode HDR.
- Optimisation dynamique (D-Lighting).
- Température / surchauffe.

À retenir :

Reflex = miroir + viseur optique

Hybride = pas de miroir + viseur électronique

3. RECONNAÎTRE LES PRINCIPALES PARTIES DE L'APPAREIL

Avant de photographier, il faut savoir où se trouvent les commandes.

Toutes les marques ne placent pas les boutons au même endroit.

Mais les fonctions restent généralement identiques.

3.1 L'OBJECTIF

L'objectif permet de faire parvenir la lumière jusqu'au capteur.

Il détermine notamment la **focale**.

Exemples :

- 18 mm ;
- 24 mm ;
- 35 mm ;
- 50 mm ;
- 85 mm ;
- 200 mm ;
- 500 mm.

Plus la focale est longue, plus l'angle de champ est étroit.



3.2 LE CAPTEUR

Le capteur est l'élément qui reçoit la lumière.

Il remplace le film argentique des anciens appareils.

Il transforme la lumière en informations numériques permettant de créer la photographie.



Attention

Le capteur est **très fragile**.

Il ne faut jamais :

- le toucher ;
- souffler dessus avec la bouche ;
- utiliser un objet quelconque pour le nettoyer.

3.3 LE VISEUR

Le viseur permet de regarder la scène avant de prendre la photographie.

Il peut être :

Viseur optique : Présent notamment sur les reflex.

Viseur électronique : Présent sur les hybrides et de nombreux bridges.

3.4 L'ÉCRAN

L'écran permet notamment :

- de cadrer ;
- de consulter les menus ;
- de regarder les photographies ;
- de contrôler les réglages ;
- de visualiser certaines informations de prise de vue.



3.5 LE DÉCLENCHEUR

Le déclencheur possède généralement **deux niveaux**.

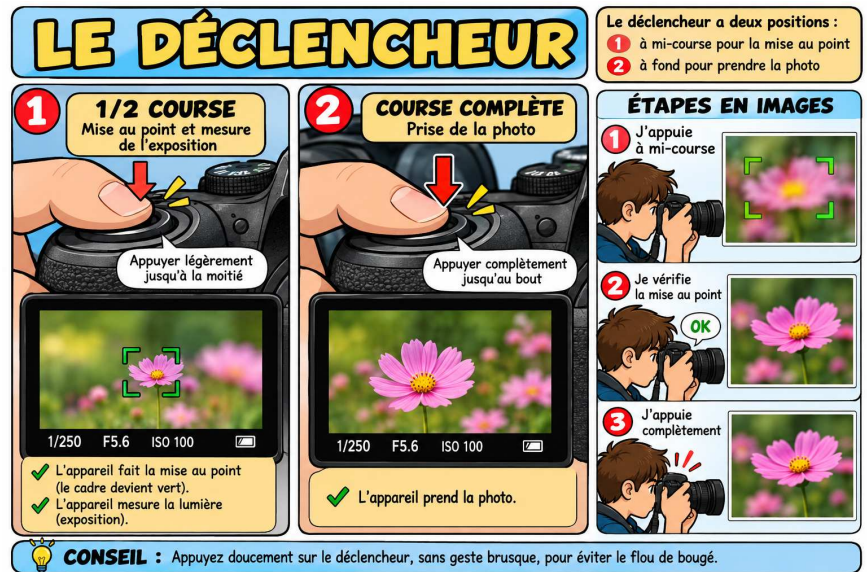
Première pression

Elle permet souvent :

- de faire la mise au point ;
- de mesurer la lumière ;
- de préparer la prise de vue.

Deuxième pression

Elle déclenche la photographie.



3.6 LES MOLETTES

Les molettes permettent de modifier rapidement certains réglages.

Selon l'appareil, elles peuvent commander :

- la vitesse ;
- l'ouverture ;
- les ISO ;
- la correction d'exposition ;
- les menus.

Attention : La position des molettes varie fortement selon les marques et les modèles.

3.7 LA BATTERIE

La batterie fournit l'énergie nécessaire au fonctionnement de l'appareil.

Avant une sortie photo :

Toujours vérifier la charge de la batterie.

3.8 LA CARTE MÉMOIRE

La carte mémoire permet d'enregistrer les photographies.

Elle doit être : correctement insérée - suffisamment grande (capacité) - adaptée à l'appareil.

Important : Ne jamais retirer la carte mémoire pendant que l'appareil est en train d'enregistrer.

4. METTRE LA BATTERIE

Éteindre l'appareil avant toute manipulation.

Étapes

1. ouvrir le logement de batterie ;
2. repérer le sens d'insertion ;
3. insérer la batterie ;
4. vérifier qu'elle est correctement verrouillée ;
5. refermer le logement.



5. INSTALLER LA CARTE MÉMOIRE

1. Éteindre l'appareil.
2. Ouvrir le logement.
3. Repérer le sens de la carte.
4. Insérer doucement la carte.
5. Vérifier son verrouillage.
6. Refermer.



Ne jamais forcer.

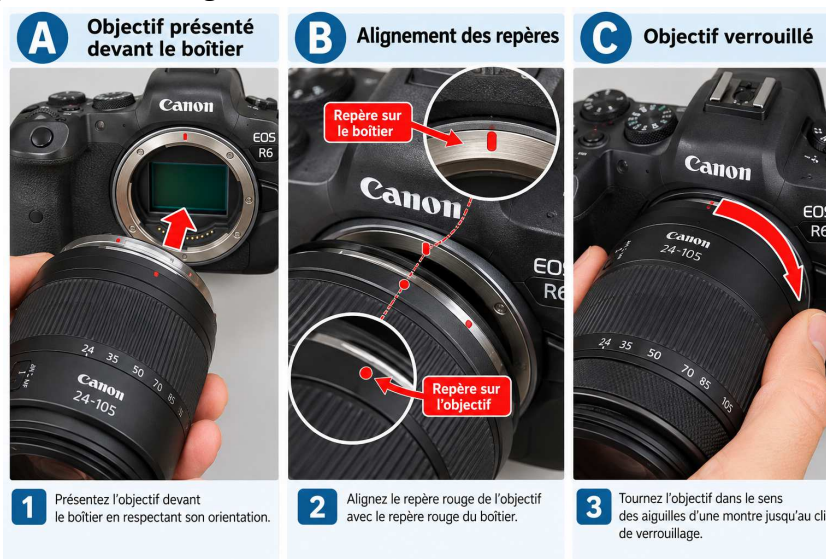
Si la carte ne rentre pas : **ARRÊTER** et vérifier son orientation.

6. MONTER UN OBJECTIF

Cette partie concerne les appareils à objectifs interchangeables.

Procédure générale

1. Éteindre l'appareil.
2. Retirer le bouchon du boîtier.
3. Retirer le bouchon arrière de l'objectif.
4. Repérer les deux marques de montage.
5. Présenter l'objectif face au boîtier.
6. Tourner jusqu'au verrouillage.
7. Vérifier qu'il est correctement fixé.



Règle essentielle : Ne jamais forcer un objectif.

7. RETIRER UN OBJECTIF

1. Éteindre l'appareil.
2. Appuyer sur le bouton de déverrouillage.
3. Tourner l'objectif.
4. Retirer l'objectif.
5. Mettre immédiatement le bouchon arrière.
6. Protéger le boîtier.

Attention à la poussière : Éviter de laisser longtemps le boîtier ouvert.

8. RÉGLER LE VISEUR

Sur certains appareils, le viseur peut être réglé pour correspondre à la vue du photographe.

Cette commande est généralement appelée : **réglage dioptrique**

Procédure

1. regarder dans le viseur ;
2. afficher une information nette ;
3. tourner doucement la correction dioptrique ;
4. arrêter lorsque les informations sont parfaitement nettes.

Attention : Ce réglage ne modifie pas la mise au point de l'objectif.

Il adapte le viseur à la vision de l'utilisateur.



9. ALLUMER ET ÉTEINDRE L'APPAREIL

La commande **ON/OFF** permet de mettre l'appareil sous tension.

Après l'allumage :

1. vérifier la batterie ;
2. vérifier la carte mémoire ;
3. vérifier le mode de prise de vue ;
4. vérifier les réglages principaux.

10. TENIR CORRECTEMENT SON APPAREIL

La bonne tenue de l'appareil permet :

- d'éviter les mouvements ;
- de réduire le risque de photo floue ;
- de photographier plus confortablement.

Main droite

Elle tient généralement la poignée et commande :

- déclencheur ;
- molette ;
- boutons.

Main gauche

Elle soutient généralement :

- le boîtier ;
- l'objectif.



Petit exercice

Pouvez-vous tenir votre appareil sans regarder vos main

11. PRENDRE SA PREMIÈRE PHOTOGRAPHIE

Pour ce premier exercice :

Réglage proposé

Mode P : Pourquoi ?

Parce que le mode P permet de commencer à utiliser l'appareil sans avoir à régler immédiatement tous les paramètres.

Mais contrairement au mode AUTO, le photographe peut commencer à observer les paramètres utilisés.

Étapes

1. allumer l'appareil ;
2. choisir P ;
3. cadrer ;
4. appuyer à mi-course sur le déclencheur ;
5. vérifier la mise au point ;
6. appuyer complètement ;
7. regarder la photographie.

12. VISUALISER UNE PHOTOGRAPHIE

Appuyer sur le bouton **Lecture / Playback**.

On peut généralement :

- afficher la photo ;
- zoomer ;
- passer à la photo suivante ;
- revenir à la précédente ;



- afficher les informations.

13. EFFACER UNE PHOTOGRAPHIE

Pour apprendre, prendre une photo volontairement ratée.

Puis :

1. appuyer sur Lecture ;
2. afficher la photo ;
3. appuyer sur la touche corbeille ;
4. confirmer.

Attention : Une photographie supprimée peut être difficile, voire impossible, à récupérer selon les circonstances.

Ne jamais effacer rapidement des photos importantes.

14. COMPRENDRE LES QUATRE INFORMATIONS ESSENTIELLES

Le débutant doit commencer à reconnaître quatre informations :

Vitesse : Exemples : 1/60 s – 1/250 s – 1/1000 s

Elle indique la durée pendant laquelle la lumière atteint le capteur.

Ouverture : Exemples : f/2 – f/4 – f/8 – f/16

Elle contrôle notamment la quantité de lumière et influence la profondeur de champ.

ISO : Exemples : ISO 100 – ISO 400 – ISO 1600 – ISO 6400

Il s'agit du réglage de sensibilité utilisé par le système de prise de vue.

Une valeur ISO élevée permet notamment de photographier avec moins de lumière, mais peut augmenter le bruit numérique.

**Vitesse +
ouverture +
ISO =
exposition**

