

QCM — COURS N°3 : LE DIAPHRAGME ET LA PROFONDEUR DE CHAMP

Pour chaque question, cochez une seule réponse. Le corrigé se trouve à la fin du document.

1. À quoi sert principalement le diaphragme ?

- ☐ A. À régler la couleur de l'image
- ☐ B. À laisser passer plus ou moins de lumière
- ☐ C. À enregistrer la photo sur la carte
- ☐ D. À stabiliser l'appareil

2. Où se trouve le diaphragme ?

- ☐ A. Dans l'objectif
- ☐ B. Dans la carte mémoire
- ☐ C. Dans la batterie
- ☐ D. Dans la sangle

3. Que signifie généralement une valeur $f/2,8$?

- ☐ A. Une petite ouverture
- ☐ B. Une vitesse de 2,8 secondes
- ☐ C. Une grande ouverture
- ☐ D. Une sensibilité ISO de 2,8

4. Que signifie généralement une valeur $f/11$ par rapport à $f/2,8$?

- ☐ A. Une ouverture plus petite
- ☐ B. Une ouverture plus grande
- ☐ C. Une focale plus courte
- ☐ D. Une mise au point automatique

5. Qu'appelle-t-on profondeur de champ ?

- ☐ A. La distance parcourue par le photographe
- ☐ B. La zone qui paraît nette devant et derrière la mise au point
- ☐ C. La taille du fichier photo
- ☐ D. La luminosité de l'écran

6. Pour détacher un portrait de son arrière-plan, quel choix est souvent utile ?

- ☐ A. Une grande ouverture
- ☐ B. Une petite ouverture uniquement
- ☐ C. Une mise au point sur le fond
- ☐ D. Une vitesse toujours très lente

7. Quelle ouverture laisse généralement entrer le plus de lumière ?

- ☐ A. $f/16$
- ☐ B. $f/11$
- ☐ C. $f/8$
- ☐ D. $f/2,8$

8. Pour garder une plus grande partie d'un paysage nette, quel choix est souvent adapté ?

- ☐ A. Une ouverture plus petite, comme $f/8$ ou $f/11$
- ☐ B. Une ouverture toujours à $f/1,4$
- ☐ C. Une mise au point sur le ciel uniquement
- ☐ D. Un ISO obligatoirement à 100 dans toutes les situations

9. Que peut-il arriver à la vitesse quand on choisit une ouverture plus petite ?

- ☐ A. Elle devient toujours plus rapide
- ☐ B. Elle peut devenir plus lente
- ☐ C. Elle disparaît de l'appareil
- ☐ D. Elle ne change jamais

10. Pourquoi une vitesse plus lente demande-t-elle de l'attention ?

- ☐ A. Elle peut provoquer un flou de bougé
- ☐ B. Elle change la focale
- ☐ C. Elle supprime l'arrière-plan
- ☐ D. Elle augmente toujours la profondeur de champ

11. Quel autre élément influence la profondeur de champ ?

- ☐ A. La couleur de la sangle
- ☐ B. La marque de la carte mémoire
- ☐ C. La distance au sujet
- ☐ D. Le nom du fichier

12. Que se passe-t-il généralement quand on se rapproche beaucoup du sujet ?

- ☐ A. La profondeur de champ tend à diminuer
- ☐ B. La profondeur de champ devient toujours infinie
- ☐ C. Le diaphragme disparaît
- ☐ D. La photo devient automatiquement plus claire

13. La focale peut-elle influencer l'aspect flou de l'arrière-plan ?

- ☐ A. Non, jamais
- ☐ B. Oui, elle fait partie des facteurs qui influencent le rendu
- ☐ C. Seulement quand il pleut
- ☐ D. Uniquement en mode automatique

14. Si le fond est très proche du sujet, que peut-on observer ?

- ☐ A. Le fond peut rester assez net ou reconnaissable
- ☐ B. Le fond est obligatoirement noir
- ☐ C. Le sujet ne peut plus être net
- ☐ D. La focale change toute seule

15. Pour comparer deux ouvertures correctement, que faut-il essayer de conserver ?

- ☐ A. Un cadrage et une position identiques
- ☐ B. Un sujet différent à chaque photo
- ☐ C. Une distance différente à chaque photo
- ☐ D. Une lumière complètement différente

16. Quel mode permet généralement de choisir l'ouverture soi-même ?

- ☐ A. Le mode lecture
- ☐ B. Le mode Av ou A
- ☐ C. Le mode effacement
- ☐ D. Le mode transfert

17. Une photo où le sujet est net et le fond flou est-elle forcément ratée ?

- ☐ A. Oui, toute zone floue est une erreur
- ☐ B. Oui, sauf pour les paysages
- ☐ C. Non, le flou peut être volontaire
- ☐ D. Oui, si le sujet est un portrait

18. Faut-il toujours choisir f/16 pour photographier un paysage ?

- ☐ A. Oui, sans exception
- ☐ B. Non, le réglage dépend de la scène et de la lumière
- ☐ C. Oui, même en intérieur sombre
- ☐ D. Non, car f/16 est une vitesse

19. Qu'est-ce que l'hyperfocale dans ce cours ?

- ☐ A. Un mode automatique obligatoire
- ☐ B. Une notion liée à l'organisation de la zone de netteté, à approfondir plus tard
- ☐ C. Une marque d'objectif
- ☐ D. Une fonction de la carte mémoire

20. Quelle est l'idée essentielle à retenir ?

- ☐ A. Petite valeur $f/$ = petite ouverture
- ☐ B. Grande valeur $f/$ = grande ouverture
- ☐ C. L'ouverture ne change que la couleur
- ☐ D. Petite valeur $f/$ = grande ouverture ; grande valeur $f/$ = petite ouverture

Réponses : numéro, lettre et bonne réponse.

1. B — À laisser passer plus ou moins de lumière
2. A — Dans l'objectif
3. C — Une grande ouverture
4. A — Une ouverture plus petite
5. B — La zone qui paraît nette devant et derrière la mise au point
6. A — Une grande ouverture
7. D — $f/2,8$
8. A — Une ouverture plus petite, comme $f/8$ ou $f/11$
9. B — Elle peut devenir plus lente
10. A — Elle peut provoquer un flou de bougé
11. C — La distance au sujet
12. A — La profondeur de champ tend à diminuer
13. B — Oui, elle fait partie des facteurs qui influencent le rendu
14. A — Le fond peut rester assez net ou reconnaissable
15. A — Un cadrage et une position identiques
16. B — Le mode Av ou A
17. C — Non, le flou peut être volontaire
18. B — Non, le réglage dépend de la scène et de la lumière
19. B — Une notion liée à l'organisation de la zone de netteté, à approfondir plus tard
20. D — Petite valeur $f/$ = grande ouverture ; grande valeur $f/$ = petite ouverture