

QCM — COURS N°2

La lumière et le triangle d'exposition

Consigne : pour chaque question, cochez une seule réponse. Chaque bonne réponse rapporte 1 point. Total : 20 points.

1. Que signifie l'exposition en photographie ?

- ☐ A. La quantité de lumière enregistrée par le capteur.
- ☐ B. La distance entre l'appareil et le sujet.
- ☐ C. La taille du fichier photo.
- ☐ D. La couleur choisie dans le menu.

2. Quels sont les trois réglages du triangle d'exposition ?

- ☐ A. La balance des blancs, le zoom et le flash.
- ☐ B. Le diaphragme, la vitesse d'obturation et les ISO.
- ☐ C. La mise au point, le cadrage et la focale.
- ☐ D. La carte mémoire, la batterie et l'écran.

3. Une photo sous-exposée est généralement :

- ☐ A. Trop claire.
- ☐ B. Toujours floue.
- ☐ C. Trop sombre.
- ☐ D. Toujours parfaitement nette.

4. Une photo surexposée est généralement :

- ☐ A. Trop claire, avec parfois des détails perdus dans les hautes lumières.
- ☐ B. Trop sombre dans toutes les zones.
- ☐ C. Prise obligatoirement avec un téléobjectif.
- ☐ D. Enregistrée en noir et blanc.

5. À quoi sert principalement le diaphragme ?

- ☐ A. À choisir le sujet suivi par l'autofocus.
- ☐ B. À régler l'ouverture de l'objectif.
- ☐ C. À effacer les photos.
- ☐ D. À augmenter la capacité de la carte mémoire.

6. Quelle valeur correspond à une grande ouverture ?

- ☐ A. f/16.
- ☐ B. f/22.
- ☐ C. f/11.
- ☐ D. f/2,8.

7. À ouverture égale par ailleurs, une grande ouverture laisse entrer :

- ☐ A. Moins de lumière.
- ☐ B. Plus de lumière.
- ☐ C. Exactement la même lumière qu'un bouchon d'objectif.
- ☐ D. Uniquement de la lumière rouge.

8. Le diaphragme influence aussi :

- ☐ A. La profondeur de champ.
- ☐ B. Le nombre de photos que contient la carte mémoire.
- ☐ C. La durée de vie de la batterie uniquement.
- ☐ D. La date inscrite sur la photo uniquement.

9. Que détermine la vitesse d'obturation ?

- ☐ A. La durée pendant laquelle la lumière atteint le capteur.
- ☐ B. La taille physique de l'objectif.
- ☐ C. Le nombre de collimateurs de l'appareil.
- ☐ D. La température de couleur uniquement.

10. Pour figer plus facilement un mouvement rapide, on choisit généralement :

- ☐ A. Une vitesse plus lente.
- ☐ B. Une vitesse plus rapide.
- ☐ C. Une vitesse toujours égale à 1 seconde.
- ☐ D. De retirer la carte mémoire.

11. Quel est le principal risque d'une vitesse trop lente lorsque l'on photographie à main levée ?

- ☐ A. Une photo qui peut être floue à cause du bougé.
- ☐ B. Une photo automatiquement surexposée.
- ☐ C. Une perte systématique de toutes les couleurs.
- ☐ D. Une augmentation de la focale.

12. À quoi correspondent les ISO dans les réglages de prise de vue ?

- ☐ A. À la longueur de l'objectif.
- ☐ B. Au niveau de sensibilité utilisé pour produire l'image.
- ☐ C. À la vitesse de déplacement du sujet.
- ☐ D. Au nombre de photos déjà prises.

13. Quand la lumière manque, augmenter les ISO peut aider à :

- ☐ A. Photographier avec une exposition adaptée sans ralentir autant la vitesse.
- ☐ B. Rendre systématiquement l'arrière-plan flou.
- ☐ C. Changer un objectif fixe en zoom.
- ☐ D. Augmenter la résolution physique du capteur.

14. Quel inconvénient peut apparaître lorsque les ISO sont élevés ?

- ☐ A. Le bruit numérique peut devenir plus visible.
- ☐ B. L'objectif devient plus lourd.
- ☐ C. Le cadrage change toujours.
- ☐ D. La photo est forcément en noir et blanc.

15. Le bruit numérique peut ressembler à :

- ☐ A. Des points ou un grain irrégulier dans l'image.
- ☐ B. Un cadre ajouté autour de la photo.
- ☐ C. Une ombre portée par le pare-soleil uniquement.
- ☐ D. Une ligne de texte sous la photo.

16. Pourquoi dit-on que les trois réglages sont liés ?

- ☐ A. Parce qu'ils doivent toujours avoir la même valeur.
- ☐ B. Parce que modifier l'un peut nécessiter d'ajuster un autre pour garder une luminosité proche.
- ☐ C. Parce qu'ils se règlent uniquement en mode automatique.
- ☐ D. Parce qu'ils contrôlent tous exactement le même effet visuel.

17. Si l'on choisit une vitesse plus rapide, à réglages égaux par ailleurs, le capteur reçoit pendant la prise de vue :

- ☐ A. De la lumière pendant moins longtemps.
- ☐ B. De la lumière pendant plus longtemps.
- ☐ C. Deux fois plus de lumière dans tous les cas.
- ☐ D. Aucune lumière, quelle que soit la situation.

18. Quel mode permet notamment de choisir l'ouverture tandis que l'appareil ajuste d'autres paramètres ?

- ☐ A. Le mode A ou Av, priorité à l'ouverture.
- ☐ B. Le mode lecture des photos uniquement.
- ☐ C. Le mode effacement.
- ☐ D. Le mode de formatage de la carte.

19. Lors de la mise en pratique proposée, pourquoi garder le même sujet et le même cadrage ?

- ☐ A. Pour comparer plus facilement les effets des réglages.
- ☐ B. Pour empêcher l'appareil de faire la mise au point.
- ☐ C. Pour augmenter automatiquement les ISO.
- ☐ D. Pour éviter que la photo soit enregistrée.

20. Quelle est l'idée essentielle du cours ?

- ☐ A. Il faut mémoriser toutes les valeurs dès la première séance.
- ☐ B. Seul le diaphragme influence la luminosité.
- ☐ C. Le diaphragme, la vitesse et les ISO influencent ensemble la luminosité, avec des effets visuels différents.
- ☐ D. Il faut toujours photographier en mode automatique.

CORRIGÉ DU QCM — COURS 02

À conserver par le formateur ou à distribuer séparément.

1. A — La quantité de lumière enregistrée par le capteur.
2. B — Le diaphragme, la vitesse d'obturation et les ISO.
3. C — Trop sombre.
4. A — Trop claire, avec parfois des détails perdus dans les hautes lumières.
5. B — À régler l'ouverture de l'objectif.
6. D — $f/2,8$.
7. B — Plus de lumière.
8. A — La profondeur de champ.
9. A — La durée pendant laquelle la lumière atteint le capteur.
10. B — Une vitesse plus rapide.
11. A — Une photo qui peut être floue à cause du bougé.
12. B — Au niveau de sensibilité utilisé pour produire l'image.
13. A — Photographier avec une exposition adaptée sans ralentir autant la vitesse.
14. A — Le bruit numérique peut devenir plus visible.
15. A — Des points ou un grain irrégulier dans l'image.
16. B — Parce que modifier l'un peut nécessiter d'ajuster un autre pour garder une luminosité proche.
17. A — De la lumière pendant moins longtemps.
18. A — Le mode A ou Av, priorité à l'ouverture.
19. A — Pour comparer plus facilement les effets des réglages.
20. C — Le diaphragme, la vitesse et les ISO influencent ensemble la luminosité, avec des effets visuels différents.