

SIPS PHOTO

APPRENDRE À PHOTOGRAPHIER SANS UTILISER LE MODE AUTOMATIQUE

Guide débutant — Sony A 7R VI



Vues illustratives du boîtier et repères numérotés pour se familiariser avec les commandes.

Ce guide reprend la progression pédagogique du modèle SIPS Photo : comprendre les commandes utiles, apprendre l'exposition, régler la mise au point, puis réaliser des exercices simples.

Le Sony α7R VI est un hybride plein format à objectifs interchangeables. Il dispose d'un capteur d'environ 66,8 mégapixels effectifs, d'une stabilisation intégrée et d'un autofocus avec reconnaissance des sujets. Les menus peuvent varier selon la langue et la version du logiciel.

Important : les repères numérotés sur l'illustration sont des aides pédagogiques, pas une planche technique officielle. Vérifiez toujours l'emplacement exact sur votre boîtier et dans le guide Sony.

1. Pourquoi apprendre sans le mode automatique ?

Le mode automatique peut dépanner, mais il choisit à votre place de nombreux paramètres. Pour progresser, apprenez à comprendre trois réglages essentiels : l'ouverture, la vitesse et les ISO.

① Ouverture — diaphragme

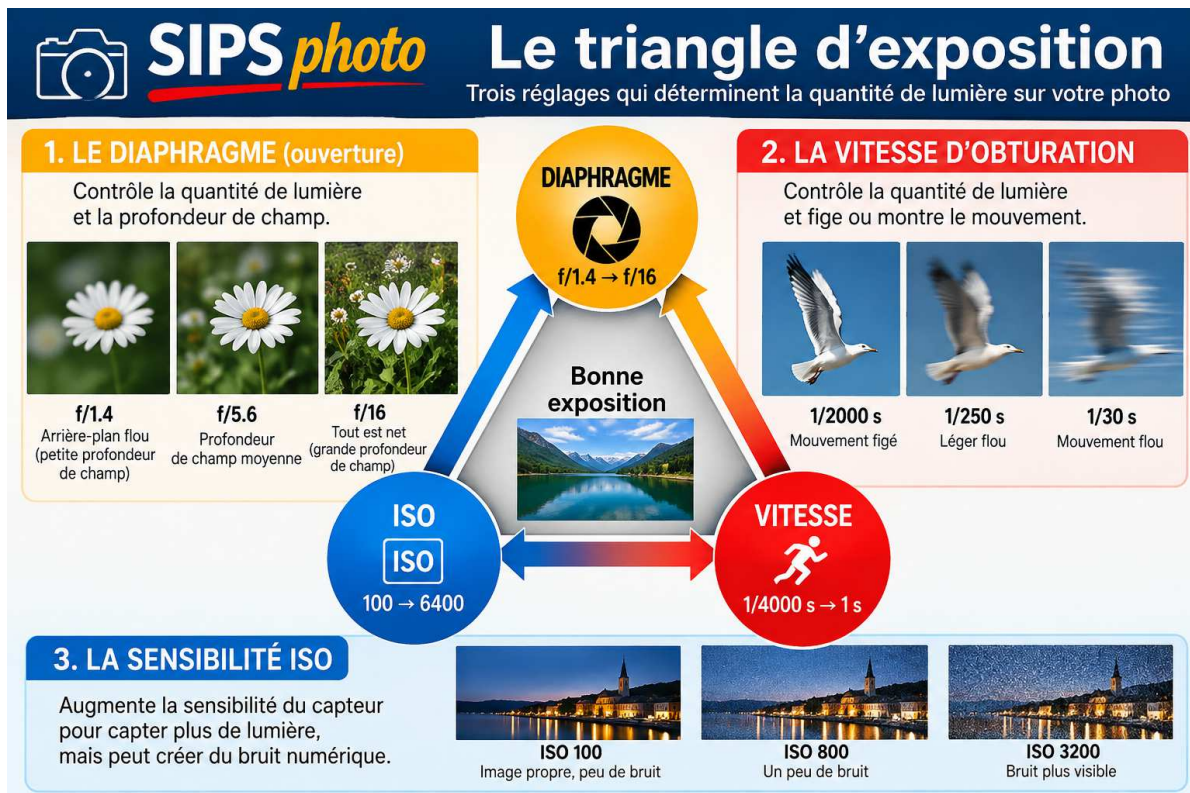
- $f/2.8$: grande ouverture, beaucoup de lumière et arrière-plan souvent plus flou.
- $f/5.6$: compromis utile pour de nombreuses situations.
- $f/8$ à $f/11$: petite ouverture, davantage de profondeur de champ, mais moins de lumière.

② Vitesse d'obturation

- $1/30$ s : risque de flou si le sujet bouge ou si l'appareil tremble.
- $1/250$ s : point de départ pour une personne qui marche.
- $1/1000$ s : utile pour figer un mouvement rapide.

③ ISO

- ISO 100 : bon point de départ en pleine lumière.
- ISO 400–800 : utile lorsque la lumière baisse.
- ISO 1600–6400 : peut aider en intérieur ou en action, avec davantage de bruit visible selon les conditions.



2. Les commandes essentielles du Sony A7 R VI



Illustration numérotée : vue avant, vue arrière et vue du dessus.

Repères numérotés visibles sur l'illustration

1 — Commande marche/arrêt et déclencheur : Le levier d'alimentation sert à allumer ou éteindre le boîtier. Le déclencheur se presse à mi-course pour la mise au point et à fond pour prendre la photo. Sur le boîtier réel, ces commandes sont proches mais distinctes.

2 — Sélecteur de mode : Permet de choisir P, A, S ou M : programme, priorité ouverture, priorité vitesse et exposition manuelle. Pour débuter, essayez A puis M.

3 — Commande ISO : Donne accès au réglage de sensibilité ISO selon la configuration des touches. Une autre touche ou le menu peut être affecté à cette fonction.

4 — Touche Fn : Ouvre un menu de fonctions rapides personnalisable. Il est pratique pour modifier les réglages sans parcourir tous les menus.

5 — Molette arrière / commande de sélection : Sert à modifier un paramètre ou à naviguer dans les menus. La fonction exacte dépend du mode et de la personnalisation.

6 — Touche MENU : Ouvre les menus complets de l'appareil. Utilisez-la pour les réglages plus rares.

7 — Lecture / suppression : La lecture permet de revoir les photos. La suppression efface l'image sélectionnée : vérifiez avant de confirmer.

8 — Joystick ou commande multidirectionnelle : Déplace la zone de mise au point et permet de sélectionner certains éléments. Son comportement dépend des réglages.

9 — Molettes de réglage supérieures : Les molettes servent à modifier les paramètres d'exposition ou d'autres fonctions selon le mode choisi et la configuration.

10 — Griffes porte-accessoires : Permet de fixer un flash ou un accessoire compatible. Ne forcez jamais l'insertion d'un accessoire.

Conseil débutant : apprenez d'abord à reconnaître le déclencheur, le sélecteur de mode, les molettes, le bouton Fn, le joystick et la touche MENU. N'essayez pas de mémoriser toutes les commandes le premier jour.

3. Première étape : choisir un mode de prise de vue

Le mode M — exposition manuelle

En mode M, vous choisissez la vitesse et l'ouverture. Vous pouvez régler les ISO vous-même ou utiliser ISO AUTO si vous souhaitez contrôler deux paramètres tout en laissant l'appareil adapter la sensibilité.

Le mode A — priorité à l'ouverture

Vous choisissez l'ouverture (par exemple f/2.8, f/5.6 ou f/8) et l'appareil calcule la vitesse. C'est un excellent mode pour apprendre la profondeur de champ.

Le mode S — priorité à la vitesse

Vous choisissez la vitesse (par exemple 1/1000 s) et l'appareil adapte l'ouverture. C'est pratique pour le sport, les animaux et les sujets mobiles.

Première configuration simple

- Mode A, ouverture f/5.6, ISO AUTO avec limite supérieure raisonnable.
- Autofocus AF-C pour un sujet qui bouge ; AF-S pour un sujet immobile.
- Zone de mise au point : Spot ou Zone, afin de mieux indiquer à l'appareil où faire la mise au point.

Les noms exacts des options peuvent varier. Pour apprendre, changez un seul paramètre à la fois et observez le résultat.

4. Comprendre l'ouverture et la profondeur de champ

L'ouverture est indiquée par un nombre f/. Plus le nombre est petit, plus l'ouverture est grande. Une grande ouverture laisse entrer davantage de lumière et réduit souvent la zone de netteté.

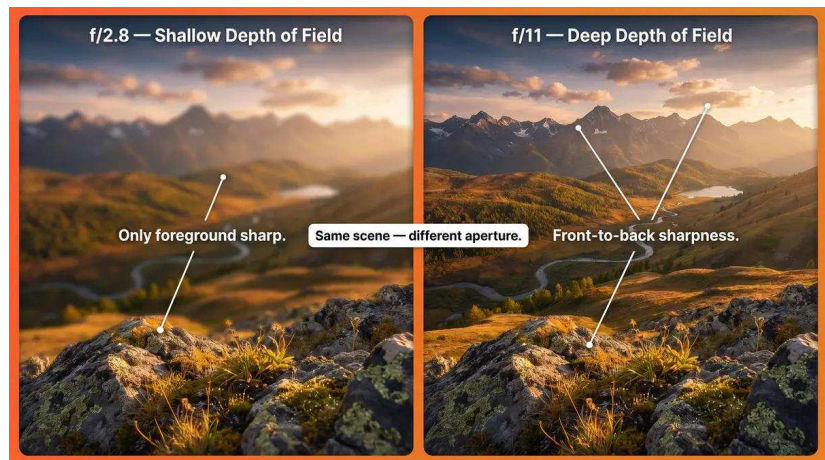
Exemple visuel : à grande ouverture, l'arrière-plan est plus flou.

Même scène, ouvertures différentes : la profondeur de champ peut être réduite ou étendue.



Exercice

- Placez trois objets à des distances différentes et faites la mise au point sur l'objet du milieu.
- Prenez une photo à $f/2.8$ ou à la plus grande ouverture disponible.
- Recommencez à $f/8$, puis à $f/11$ si la lumière le permet.
- Comparez la netteté de l'avant-plan et de l'arrière-plan.

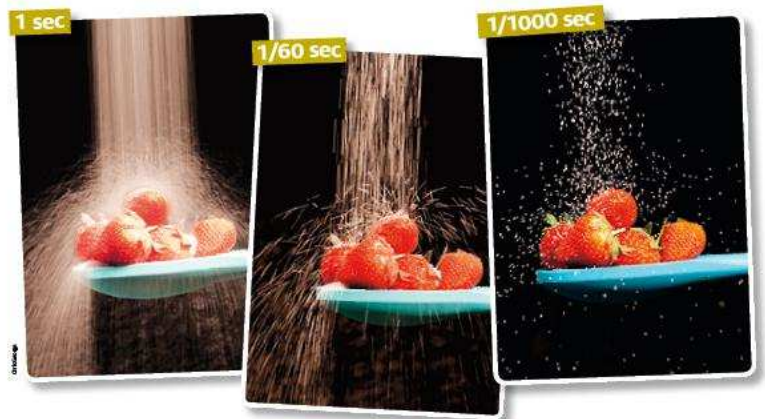


Attention : l'effet dépend aussi de la focale, de la distance au sujet et de la distance entre le sujet et l'arrière-plan.

5. Comprendre la vitesse d'obturation

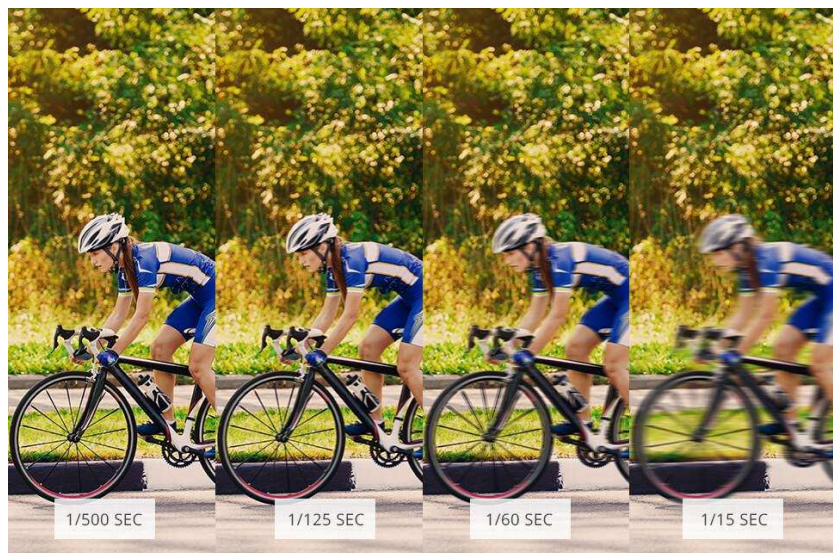
La vitesse indique combien de temps le capteur reçoit la lumière. Une vitesse rapide fige mieux l'action ; une vitesse lente rend plus facilement le mouvement flou.

Exemple d'effet de différentes vitesses sur un sujet en mouvement.



Réglages de départ

- Sujet immobile tenu à la main : essayez $1/125$ s ou plus rapide.
- Personne qui marche : essayez $1/250$ s.
- Animal qui court ou sport : commencez vers $1/1000$ s, puis adaptez.
- Oiseau en vol : $1/1600$ s ou davantage peut être nécessaire selon la vitesse et la focale.



La stabilisation du boîtier aide à réduire le flou causé par les mouvements du photographe, mais elle ne fige pas un sujet en déplacement.

6. Comprendre les ISO et le bruit numérique

Les ISO indiquent la sensibilité utilisée par le système de prise de vue. Augmenter les ISO permet d'utiliser une vitesse plus rapide ou une ouverture plus petite lorsque la lumière manque, mais le bruit peut devenir plus visible.

- ISO 100 : privilégiez-le quand la lumière est suffisante.
- ISO 400–800 : utile en lumière moyenne.
- ISO 1600–6400 : peut être préférable à une photo floue lorsque la lumière est faible.

Ne choisissez pas systématiquement les ISO les plus bas : une photo nette à ISO 3200 vaut souvent mieux qu'une photo floue à ISO 100.

Exercice

- Photographiez le même sujet à ISO 100, 400, 1600 et 6400.
- Conservez le même cadrage et une exposition comparable.
- Comparez les images à taille identique, puis agrandissez une zone sombre pour observer le bruit.

7. Comprendre l'autofocus

AF-S — sujet immobile

À choisir pour un paysage, un bâtiment, une fleur immobile ou un portrait posé. L'appareil effectue la mise au point puis la conserve tant que vous ne relâchez pas et ne recommencez pas.

AF-C — sujet en mouvement

À choisir pour un enfant qui court, un animal, une voiture, un cycliste, un sportif ou un oiseau. L'appareil ajuste continuellement la mise au point.

Choisir une zone AF

- Spot : zone réduite pour viser précisément un détail.
- Zone : utile pour un sujet qui se déplace dans une partie déterminée du cadre.
- Suivi : l'appareil essaie de garder la mise au point sur le sujet choisi.

Reconnaissance du sujet

Le Sony A7 R VI propose une reconnaissance améliorée des sujets. Sélectionnez la catégorie adaptée à la scène, puis vérifiez dans le viseur que l'indicateur AF reste sur le sujet souhaité. La reconnaissance n'est pas infaillible : contrôlez toujours la netteté.

8. Lire les informations dans le viseur et sur l'écran

L'affichage peut être personnalisé. Selon l'écran choisi, vous pouvez voir notamment :

- Vitesse d'obturation : par exemple 1/500 s.
- Ouverture : par exemple F5.6.
- ISO : valeur fixe ou ISO AUTO.
- Indicateur d'exposition : aide à repérer une exposition trop sombre ou trop claire.
- Zone AF et indicateur de suivi du sujet.
- Nombre de vues restantes et état de la batterie.

L'indicateur d'exposition proche de zéro constitue un point de départ, pas une règle absolue. Une scène de nuit peut devoir rester sombre ; une neige blanche peut nécessiter une exposition plus claire.

Bouton Fn

Le menu Fn regroupe des fonctions rapides personnalisables. Pour apprendre, placez-y les réglages que vous utilisez souvent : mode AF, zone AF, ISO, balance des blancs, mode d'acquisition et type de fichier.

9. Stabilisation, qualité d'image et formats

Stabilisation intégrée

La stabilisation du capteur aide à limiter le flou dû au bougé du photographe. Son efficacité dépend notamment de la focale, de la tenue de l'appareil et des conditions. Elle ne remplace pas une vitesse rapide pour figer un animal ou un sportif.

JPEG, RAW ou les deux ?

- JPEG : fichier prêt à partager, généralement moins volumineux.
- RAW : conserve davantage d'informations pour le développement et les corrections.
- RAW + JPEG : pratique pour apprendre, si l'espace de stockage est suffisant.

Avec environ 66,8 mégapixels effectifs, les fichiers peuvent être volumineux. Utilisez des cartes suffisamment rapides et sauvegardez régulièrement vos photos.

Cartes mémoire

Le boîtier possède deux emplacements compatibles avec les cartes SD UHS-I/UHS-II et CFexpress Type A. Vérifiez les réglages d'enregistrement et la compatibilité de la carte avant une séance importante.

10. Réglages de départ selon la situation

Situation	Réglage de départ
Paysage	Mode A — f/8 — ISO 100 ou AUTO bas
Portrait posé	Mode A — f/2.8 à f/4 si l'objectif le permet — AF-S ou suivi œil
Architecture	Mode A — f/8 — ISO bas
Personne qui marche	Mode S — 1/250 s — AF-C
Sport / animal qui court	Mode S — 1/1000 s ou plus — AF-C
Oiseau en vol	Mode S — 1/1600 s ou plus — AF-C et suivi sujet
Objet immobile en intérieur	Mode A ou M — f/5.6 — ISO adapté à la lumière
Nuit avec sujet immobile	Appareil stable ou trépied ; vitesse adaptée à la scène

Ces valeurs sont des points de départ. Ajustez-les selon la lumière, la focale, le mouvement et le rendu souhaité.

11. Exercices très simples

Exercice 1 — Comprendre la vitesse

Photographiez un sujet immobile à 1/125 s, puis à 1/30 s et à 1/500 s. Comparez la netteté et le risque de flou.

Exercice 2 — Comprendre l'ouverture

Photographiez trois objets alignés à f/2.8, f/5.6 et f/8, en faisant la mise au point sur l'objet du milieu. Comparez l'arrière-plan.

Exercice 3 — Comprendre les ISO

Photographiez la même scène à ISO 100, 400, 1600 et 6400. Comparez la luminosité et le bruit.

Exercice 4 — Autofocus

Photographiez d'abord un sujet immobile en AF-S, puis un sujet qui marche vers vous en AF-C avec reconnaissance du sujet adaptée.

Exercice 5 — Suivre un sujet

Suivez un cycliste ou un animal en gardant de l'espace devant lui dans le cadre. Commencez avec 1/1000 s, puis comparez avec 1/500 s.

Exercice 6 — Revoir les résultats

Après chaque exercice, examinez les photos sur l'écran puis sur ordinateur. Demandez-vous : la mise au point est-elle au bon endroit ? Le sujet est-il figé ? L'exposition est-elle adaptée ?

12. À retenir absolument

- Ouverture → profondeur de champ et quantité de lumière.
- Vitesse → mouvement et risque de flou.
- ISO → sensibilité et bruit numérique.
- AF-S → sujet immobile ; AF-C → sujet en mouvement.
- Zone AF et reconnaissance → aident l'appareil à choisir le sujet, mais il faut vérifier.
- Stabilisation → réduit le bougé du photographe, pas le mouvement du sujet.