# QCM — COURS N9 : COMPOSER UNE IMAGE QUI SE LIT BIEN

Pour chaque question, cochez une seule réponse. Ce questionnaire sert à vérifier les notions essentielles ; il ne s'agit pas d'un piège.

**1. Quel est le sujet principal d'une photographie ?**

□ A. Toujours l'élément le plus grand
□ B. L'élément que le photographe veut faire remarquer
□ C. Toujours le centre de l'image
□ D. L'arrière-plan

**2. La règle des tiers est :**

□ A. Une obligation pour toutes les photos
□ B. Une règle réservée aux paysages
□ C. Un repère utile, mais facultatif
□ D. Une fonction automatique de l'appareil

**3. Pour un paysage, placer l'horizon près du tiers supérieur peut :**

□ A. Donner davantage d'importance au sol
□ B. Donner davantage d'importance au ciel
□ C. Supprimer la perspective
□ D. Garantir une exposition correcte

**4. Quels sont les trois plans souvent utilisés pour décrire une scène ?**

□ A. Clair, sombre, moyen
□ B. Centre, gauche, droite
□ C. Net, flou, contrasté
□ D. Avant-plan, plan principal, arrière-plan

**5. Une ligne directrice sert souvent à :**

□ A. Guider le regard dans l'image
□ B. Augmenter la résolution
□ C. Corriger la balance des blancs
□ D. Faire la mise au point automatiquement

**6. Une répétition de formes peut créer :**

□ A. Une erreur de mise au point
□ B. Un rythme visuel
□ C. Une sous-exposition obligatoire
□ D. Un flou de bougé

**7. Quel élément peut attirer l'œil même s'il n'est pas le sujet ?**

□ A. Un coin sombre sans détail
□ B. Une zone uniforme
□ C. Une couleur très vive dans un coin
□ D. Une zone qui n'apparaît pas dans le cadre

**8. Pour un sujet qui regarde vers la droite, laisser de l’espace à droite peut :**

□ A. Forcer la mise au point
□ B. Corriger l’horizon
□ C. Réduire la taille du capteur
□ D. Donner de l’espace à son regard

**9. Avant de déclencher, il est utile de vérifier :**

□ A. Uniquement le centre
□ B. Les quatre bords du cadre
□ C. Uniquement la vitesse
□ D. Seulement le nombre de photos restantes

**10. Un arrière-plan encombré peut :**

□ A. Détourner l’attention du sujet
□ B. Toujours améliorer le portrait
□ C. Garantir une meilleure profondeur
□ D. Rendre le sujet plus grand

**11. Pour simplifier l’arrière-plan, on peut :**

□ A. Toujours augmenter les ISO
□ B. Photographier sans regarder
□ C. Changer légèrement de position
□ D. Désactiver l’écran

**12. Un sujet centré est-il forcément mal composé ?**

□ A. Oui, toujours
□ B. Oui, sauf en paysage
□ C. Oui, si l’appareil est numérique
□ D. Non, cela peut renforcer la symétrie ou la stabilité

**13. Un cadrage serré permet souvent de :**

□ A. Montrer davantage de décor
□ B. Éliminer des éléments secondaires
□ C. Augmenter la taille du capteur
□ D. Corriger automatiquement les couleurs

**14. Une composition asymétrique peut être équilibrée grâce :**

□ A. Aux masses, aux couleurs et aux contrastes
□ B. À un sujet obligatoirement centré
□ C. À l’absence de tout arrière-plan
□ D. À une vitesse lente uniquement

**15. Les lignes diagonales donnent souvent une impression :**

□ A. De silence absolu
□ B. De mise au point manuelle
□ C. De mouvement ou d’énergie
□ D. De photo en noir et blanc

**16. Quel est le meilleur moyen de progresser dans la composition ?**

□ A. Ne faire qu’une seule photo
□ B. Toujours copier la même règle
□ C. Ne jamais recadrer
□ D. Réaliser plusieurs versions et comparer leurs effets

**17. Si une branche semble sortir de la tête du sujet, que peut-on essayer ?**

□ A. Augmenter les ISO sans bouger
□ B. Se décaler légèrement
□ C. Utiliser obligatoirement le flash
□ D. Changer la carte mémoire

**18. Une couleur vive dans un coin de l’image :**

□ A. Peut détourner le regard du sujet
□ B. Est toujours sans importance
□ C. Corrige automatiquement la composition
□ D. Rend l’image plus nette

**19. Pour discuter d’une composition, il est plus utile de :**

□ A. Déclarer qu’elle est bonne ou mauvaise sans explication
□ B. Chercher une seule réponse obligatoire
□ C. Décrire ce qui attire le regard et l’effet produit
□ D. Ne regarder que les réglages de l’appareil

**20. L’idée essentielle de ce cours est que composer consiste à :**

□ A. Toujours placer le sujet au centre
□ B. Respecter toutes les règles à la lettre
□ C. Photographier uniquement avec un grand-angle
□ D. Choisir ce que l’on garde et guider le regard selon son intention

## CORRIGÉ DU QCM

Les réponses sont regroupées à la fin, sans reprendre les questions.

1 — B — L’élément que le photographe veut faire remarquer.
2 — C — Un repère utile, mais facultatif.
3 — B — Donner davantage d’importance au ciel.
4 — D — Avant-plan, plan principal, arrière-plan.
5 — A — Guider le regard dans l’image.
6 — B — Un rythme visuel.
7 — C — Une couleur très vive dans un coin.
8 — D — Donner de l’espace à son regard.
9 — B — Les quatre bords du cadre.
10 — A — Détourner l’attention du sujet.
11 — C — Changer légèrement de position.
12 — D — Non, cela peut renforcer la symétrie ou la stabilité.
13 — B — Éliminer des éléments secondaires.
14 — A — Aux masses, aux couleurs et aux contrastes.
15 — C — De mouvement ou d’énergie.
16 — D — Réaliser plusieurs versions et comparer leurs effets.
17 — B — Se décaler légèrement.
18 — A — Peut détourner le regard du sujet.
19 — C — Décrire ce qui attire le regard et l’effet produit.
20 — D — Choisir ce que l’on garde et guider le regard selon son intention.