QCM — COURS N8 : TENIR L'APPAREIL, CADRER ET SE DÉPLACER

Pour chaque question, cochez une seule réponse.

1. Quelle main soutient généralement l'objectif ?

☐ A. La main qui tient la poignée uniquement
☐ B. L'autre main, placée sous l'objectif
☐ C. Les deux mains doivent rester loin de l'objectif
☐ D. Aucune main n'a besoin de soutenir l'objectif

2. Pourquoi rapprocher les coudes du corps ?

☐ A. Pour rendre l'appareil plus stable
☐ B. Pour augmenter la résolution
☐ C. Pour changer la focale
☐ D. Pour modifier automatiquement l'exposition

3. Comment faut-il appuyer sur le déclencheur ?

☐ A. D'un coup sec
☐ B. En bougeant l'appareil vers le sujet
☐ C. Progressivement, sans secousse
☐ D. En relâchant immédiatement l'appareil

4. À quoi peut servir un mur ou une rambarde solide ?

☐ A. À changer la perspective sans bouger
☐ B. À stabiliser la position du photographe
☐ C. À augmenter les ISO automatiquement
☐ D. À remplacer la mise au point

5. Quel format convient le mieux à tous les paysages ?

☐ A. Toujours le vertical
☐ B. Toujours le carré
☐ C. Toujours l'horizontal, sans exception
☐ D. Il n'existe pas de format obligatoire : le sujet guide le choix

6. Pourquoi essayer le format vertical ?

☐ A. Pour mieux montrer un sujet haut
☐ B. Pour rendre toute photo plus nette
☐ C. Pour supprimer le bruit numérique
☐ D. Pour éviter de faire la mise au point

7. Que peut-on obtenir en se déplaçant autour du sujet ?

☐ A. Seulement une image plus lumineuse
☐ B. Un point de vue et des rapports différents avec l'arrière-plan
☐ C. Une vitesse plus rapide automatiquement
☐ D. Une meilleure résolution du capteur

8. Que fait le zoom si le photographe reste au même endroit ?

☐ A. Il modifie le cadrage et l'angle de champ
☐ B. Il change toujours la perspective comme un déplacement
☐ C. Il supprime les objets derrière le sujet
☐ D. Il garantit une photo nette

9. Que signifie photographier en plongée ?

☐ A. Photographier depuis le dessous du sujet
☐ B. Photographier depuis un point de vue plus élevé, vers le bas
☐ C. Photographier sans regarder dans le viseur
☐ D. Photographier en format vertical

10. Que signifie photographier en contre-plongée ?

☐ A. Photographier depuis un point de vue plus bas, vers le haut
☐ B. Photographier depuis le toit d'un bâtiment
☐ C. Utiliser obligatoirement un grand-angle
☐ D. Faire la mise au point manuelle

11. Pourquoi regarder l'arrière-plan ?

☐ A. Parce que l'appareil ne l'enregistre pas
☐ B. Pour repérer les éléments gênants ou distrayants
☐ C. Pour changer la balance des blancs
☐ D. Pour augmenter la profondeur de champ sans réglage

12. Un poteau semble sortir de la tête d'un portrait. Que peut-on essayer ?

☐ A. Changer légèrement de position
☐ B. Augmenter le volume sonore
☐ C. Désactiver l'écran
☐ D. Toujours utiliser le zoom numérique

13. Que faut-il vérifier près des bords du cadre ?

☐ A. Uniquement la couleur du ciel
☐ B. Les éléments coupés ou gênants
☐ C. Le niveau de batterie uniquement
☐ D. Le nombre de photos déjà prises uniquement

14. Une photo très nette est-elle nécessairement intéressante ?

☐ A. Oui, toujours
☐ B. Non, le cadrage et l'intention comptent aussi
☐ C. Oui, si elle est prise en horizontal
☐ D. Non, car la netteté n'a jamais d'importance

15. Pourquoi une photo d'un sujet en mouvement peut-elle être floue même avec un appui ?

☐ A. Parce que le sujet peut bouger pendant l'exposition
☐ B. Parce qu'un appui désactive l'autofocus
☐ C. Parce que le format vertical crée du flou
☐ D. Parce que le zoom rend toujours le sujet flou

16. Quelle est la meilleure première réaction si une photo est nette mais peu intéressante ?

☐ A. Changer immédiatement tous les réglages
☐ B. Vérifier le point de vue, le cadrage et l'arrière-plan
☐ C. Augmenter systématiquement les ISO
☐ D. Effacer toutes les photos

17. Combien de hauteurs sont proposées dans l'exercice ?

☐ A. Une
☐ B. Deux
☐ C. Trois
☐ D. Cinq

18. Combien d’images faut-il réaliser dans l’exercice principal ?

☐ A. Deux
☐ B. Trois
☐ C. Six
☐ D. Dix

19. Pourquoi comparer horizontal et vertical pour un même sujet ?

☐ A. Pour déterminer quel cadrage sert le mieux le sujet
☐ B. Pour vérifier si l’objectif est compatible
☐ C. Pour mesurer la capacité de la carte mémoire
☐ D. Pour éviter toute retouche

20. Quelle vérification faire juste avant de déclencher ?

☐ A. Regarder seulement le sujet au centre
☐ B. Vérifier la stabilité, les bords et l’arrière-plan
☐ C. Changer de batterie à chaque photo
☐ D. Passer systématiquement en mode automatique

Corrigé du QCM

1 — B — L’autre main, placée sous l’objectif.
2 — A — Pour rendre l’appareil plus stable.
3 — C — Progressivement, sans secousse.
4 — B — À stabiliser la position du photographe.
5 — D — Le sujet guide le choix du format.
6 — A — Pour mieux montrer un sujet haut.
7 — B — Un point de vue et des rapports différents avec l’arrière-plan.
8 — A — Il modifie le cadrage et l’angle de champ.
9 — B — Depuis un point de vue plus élevé, vers le bas.
10 — A — Depuis un point de vue plus bas, vers le haut.
11 — B — Pour repérer les éléments gênants ou distrayants.
12 — A — Changer légèrement de position.
13 — B — Les éléments coupés ou gênants.
14 — B — Le cadrage et l’intention comptent aussi.
15 — A — Le sujet peut bouger pendant l’exposition.
16 — B — Vérifier le point de vue, le cadrage et l’arrière-plan.
17 — C — Trois hauteurs.
18 — C — Six images.
19 — A — Déterminer quel cadrage sert le mieux le sujet.
20 — B — Vérifier la stabilité, les bords et l’arrière-plan.