QCM — COURS 06 : FAIRE SES CHOIX D'EXPOSITION

Pour chaque question, cochez une seule réponse. Le corrigé se trouve à la fin du questionnaire.

1. Avant de modifier un réglage, quelle question est la plus utile ?

- ☐ A. Quel est le réglage le plus compliqué ?
- ☐ B. Quel rendu est-ce que je veux obtenir ?
- ☐ C. Quel réglage utilise un professionnel ?
- ☐ D. Comment éviter tous les ISO élevés ?

2. Pour obtenir plus facilement un arrière-plan flou, quel réglage privilégier ?

- ☐ A. Une grande ouverture, donc un petit nombre f
- ☐ B. Une vitesse toujours lente
- ☐ C. Les ISO au maximum
- ☐ D. La compensation toujours positive

3. Quel mode permet de choisir l'ouverture tandis que l'appareil calcule la vitesse ?

- ☐ A. P
- ☐ B. M uniquement
- ☐ C. A/Av
- ☐ D. S/Tv

4. Quel mode est pratique pour choisir la vitesse afin de figer un mouvement ?

- ☐ A. A/Av
- ☐ B. S/Tv
- ☐ C. P uniquement
- ☐ D. Le retardateur

5. En mode P, que propose généralement l'appareil ?

- ☐ A. La mise au point manuelle obligatoire
- ☐ B. Un couple ouverture-vitesse
- ☐ C. Une vitesse toujours identique
- ☐ D. Un ISO toujours égal à 100

6. En mode M, quels réglages le photographe contrôle-t-il directement ?

- ☐ A. Uniquement la balance des blancs
- ☐ B. L'ouverture et la vitesse
- ☐ C. Uniquement la mise au point
- ☐ D. Uniquement le cadrage

7. En mode M, les ISO peuvent-ils parfois rester automatiques ?

- ☐ A. Non, jamais
- ☐ B. Oui, selon l'appareil et les réglages
- ☐ C. Oui, mais seulement à l'extérieur
- ☐ D. Non, sauf avec un flash

8. Que signifie généralement une vitesse de 1/1000 s par rapport à 1/30 s ?

- ☐ A. Elle est plus lente
- ☐ B. Elle est plus rapide
- ☐ C. Elle augmente la profondeur de champ
- ☐ D. Elle diminue toujours les ISO

9. Quel est l’effet habituel d’une grande ouverture, comme f/2,8 ?

- ☐ A. Elle laisse entrer davantage de lumière
- ☐ B. Elle rend toujours toute la photo nette
- ☐ C. Elle augmente toujours les ISO
- ☐ D. Elle fige automatiquement tous les mouvements

10. À quoi servent les ISO en pratique ?

- ☐ A. À modifier le cadrage
- ☐ B. À aider à photographier lorsque la lumière manque
- ☐ C. À déplacer le collimateur
- ☐ D. À choisir la focale

11. Quel est un inconvénient possible des ISO élevés ?

- ☐ A. Un bruit numérique plus visible
- ☐ B. Un arrière-plan toujours plus flou
- ☐ C. Une vitesse obligatoirement lente
- ☐ D. Une focale plus courte

12. Pour un paysage largement net, quelle ouverture peut servir de point de départ ?

- ☐ A. f/1,4 dans tous les cas
- ☐ B. f/8 ou f/11 souvent
- ☐ C. f/32 obligatoirement
- ☐ D. L’ouverture n’a aucun effet

13. Pourquoi faut-il surveiller la vitesse en mode A/Av ?

- ☐ A. Parce que l’appareil ne calcule jamais la vitesse
- ☐ B. Parce qu’elle peut devenir trop lente
- ☐ C. Parce qu’elle règle la focale
- ☐ D. Parce qu’elle supprime le bruit

14. À quoi sert la compensation d’exposition ?

- ☐ A. À demander une image plus claire ou plus sombre
- ☐ B. À changer l’objectif
- ☐ C. À déplacer le sujet
- ☐ D. À nettoyer le capteur

15. Que produit généralement une compensation de −1 EV ?

- ☐ A. Une image plus claire
- ☐ B. Une image plus sombre
- ☐ C. Une vitesse toujours plus rapide
- ☐ D. Une mise au point plus précise

16. Que produit généralement une compensation de +1 EV ?

- ☐ A. Une image plus sombre
- ☐ B. Une image plus claire
- ☐ C. Un arrière-plan plus flou automatiquement
- ☐ D. Un cadrage plus large

17. Pourquoi une scène enneigée peut-elle nécessiter une correction négative ?

- ☐ A. Pour préserver les détails si la neige est rendue trop claire
- ☐ B. Pour rendre la neige noire
- ☐ C. Pour augmenter la focale
- ☐ D. Pour figer les flocons dans tous les cas

18. Si un sportif reste flou parce que son mouvement n’est pas figé, que peut-on essayer ?

- ☐ A. Réduire fortement la vitesse
- ☐ B. Augmenter la vitesse d’obturation
- ☐ C. Fermer les yeux dans le viseur
- ☐ D. Désactiver l’écran

19. Quel est le meilleur réglage pour toutes les photos ?

- ☐ A. Toujours f/8 et 1/125 s
- ☐ B. Toujours ISO 100
- ☐ C. Il n’existe pas de réglage universel
- ☐ D. Toujours le mode M

20. Quelle question concerne surtout la mise au point, thème du cours suivant ?

- ☐ A. L’image est-elle assez claire ?
- ☐ B. Quelle partie de l’image doit être nette ?
- ☐ C. Les ISO sont-ils élevés ?
- ☐ D. La compensation est-elle à +1 EV ?

CORRIGÉ DU QCM

1. B — Quel rendu est-ce que je veux obtenir ?
2. A — Une grande ouverture, donc un petit nombre f.
3. C — A/Av.
4. B — S/Tv.
5. B — Un couple ouverture-vitesse.
6. B — L’ouverture et la vitesse.
7. B — Oui, selon l’appareil et les réglages.
8. B — Elle est plus rapide.
9. A — Elle laisse entrer davantage de lumière.
10. B — À aider à photographier lorsque la lumière manque.
11. A — Un bruit numérique plus visible.
12. B — f/8 ou f/11 souvent.
13. B — Parce qu’elle peut devenir trop lente.
14. A — À demander une image plus claire ou plus sombre.
15. B — Une image plus sombre.
16. B — Une image plus claire.
17. A — Pour préserver les détails si la neige est rendue trop claire.
18. B — Augmenter la vitesse d’obturation.
19. C — Il n’existe pas de réglage universel.
20. B — Quelle partie de l’image doit être nette ?