QCM — COURS N5 : LES ISO ET LE BRUIT NUMÉRIQUE

Pour chaque question, cochez une seule réponse. Le corrigé se trouve à la fin du document.

1. À quoi servent principalement les ISO ?

☐ A. À modifier la focale de l'objectif
☐ B. À aider à obtenir une exposition adaptée
☐ C. À changer le cadrage
☐ D. À choisir la balance des blancs

2. En bonne lumière, quelle valeur peut être un bon point de départ ?

☐ A. ISO 100 ou 200
☐ B. ISO 12800 dans tous les cas
☐ C. Toujours ISO automatique
☐ D. La valeur maximale de l'appareil

3. Quand la lumière manque, augmenter les ISO peut permettre :

☐ A. De rapprocher le sujet
☐ B. De changer la couleur de l'objectif
☐ C. D'utiliser une vitesse plus rapide
☐ D. D'agrandir le capteur

4. Le bruit numérique peut ressembler :

☐ A. À une modification du cadrage
☐ B. À un grain ou à de petites taches colorées
☐ C. À une focale plus longue
☐ D. À une ouverture plus grande

5. Le bruit de luminance ressemble surtout :

☐ A. À un grain clair et sombre
☐ B. À un flou de mouvement uniquement
☐ C. À une déformation des lignes
☐ D. À une dominante jaune uniforme

6. Le bruit chromatique peut apparaître sous forme :

☐ A. De lignes de composition
☐ B. De taches rouges, vertes ou bleues
☐ C. D'un horizon incliné
☐ D. D'une profondeur de champ plus grande

7. Une photo légèrement bruitée mais nette est souvent :

☐ A. Toujours inutilisable
☐ B. Préférable à une photo très floue
☐ C. Forcément surexposée
☐ D. Impossible à imprimer

8. Le bruit dépend-il uniquement de la valeur ISO ?

☐ A. Oui, uniquement
☐ B. Non, l'exposition, le capteur et le traitement comptent aussi
☐ C. Oui, mais seulement en plein jour
☐ D. Non, il dépend seulement de l'objectif

9. Pourquoi le bruit peut-il devenir visible après éclaircissement ?

☐ A. Parce que le cadrage change
☐ B. Parce que l'image est automatiquement agrandie
☐ C. Parce que les irrégularités des zones sombres deviennent plus apparentes
☐ D. Parce que la focale augmente

10. Pour photographier un animal qui bouge dans une lumière faible, il peut être utile :

☐ A. De rester impérativement à ISO 100
☐ B. D'augmenter les ISO pour utiliser une vitesse plus rapide
☐ C. De fermer les yeux pendant la prise de vue
☐ D. De désactiver toute mise au point

11. Une valeur ISO élevée signifie-t-elle automatiquement que la photo est ratée ?

☐ A. Oui, toujours
☐ B. Oui, si elle est prise dehors
☐ C. Non, tout dépend de la situation et du résultat
☐ D. Oui, sauf avec un trépied

12. Pourquoi comparer les images à taille normale avant de les agrandir ?

☐ A. Pour juger l'image dans un usage courant
☐ B. Pour augmenter les ISO
☐ C. Pour changer l'ouverture
☐ D. Pour modifier la vitesse après la prise de vue

13. Lors d'un test comparatif, que faut-il essayer de conserver ?

☐ A. Un cadrage identique
☐ B. Un sujet différent à chaque photo
☐ C. Un objectif différent à chaque photo
☐ D. Une distance différente à chaque photo

14. Quel détail est utile à examiner dans une comparaison ISO ?

☐ A. Le nom du photographe
☐ B. Une zone sombre et une zone détaillée
☐ C. La couleur du boîtier
☐ D. Le nombre de boutons de l'appareil

15. La réduction du bruit trop forte peut :

☐ A. Ajouter une focale
☐ B. Effacer des détails fins
☐ C. Améliorer toujours tous les détails
☐ D. Changer la taille du capteur

16. À quoi sert le réglage ISO automatique ?

☐ A. À laisser l'appareil adapter les ISO dans certaines limites
☐ B. À empêcher toute photo sombre
☐ C. À choisir automatiquement le sujet
☐ D. À remplacer la mise au point

17. La limite maximale de l’ISO automatique doit être :

☐ A. La même sur tous les appareils
☐ B. Toujours la valeur la plus haute
☐ C. Adaptée à l’appareil et aux besoins
☐ D. Toujours ISO 100

18. Avec un trépied et un sujet immobile, il est parfois possible :

☐ A. D’utiliser une vitesse lente et des ISO bas
☐ B. De photographier sans lumière
☐ C. De supprimer le bruit dans tous les cas
☐ D. De ne plus faire la mise au point

19. Après une séance, que faut-il vérifier ?

☐ A. Seulement la couleur du boîtier
☐ B. Les ISO et, si besoin, la vitesse et l’ouverture
☐ C. Uniquement le nombre de photos
☐ D. La marque de la carte mémoire

20. Quelle est l’idée essentielle du cours ?

☐ A. Ne jamais dépasser ISO 400
☐ B. Toujours utiliser les ISO les plus bas
☐ C. Choisir les ISO nécessaires plutôt que rater la photo par peur du bruit
☐ D. Le bruit est toujours plus grave que le flou

Corrigé du QCM

1. B — À aider à obtenir une exposition adaptée.

2. A — ISO 100 ou 200.
3. C — D’utiliser une vitesse plus rapide.
4. B — À un grain ou à de petites taches colorées.
5. A — À un grain clair et sombre.
6. B — De taches rouges, vertes ou bleues.
7. B — Préférable à une photo très floue.
8. B — Non, l’exposition, le capteur et le traitement comptent aussi.
9. C — Parce que les irrégularités des zones sombres deviennent plus apparentes.
10. B — D’augmenter les ISO pour utiliser une vitesse plus rapide.
11. C — Non, tout dépend de la situation et du résultat.
12. A — Pour juger l’image dans un usage courant.
13. A — Un cadrage identique.
14. B — Une zone sombre et une zone détaillée.
15. B — Effacer des détails fins.
16. A — À laisser l’appareil adapter les ISO dans certaines limites.
17. C — Adaptée à l’appareil et aux besoins.
18. A — D’utiliser une vitesse lente et des ISO bas.
19. B — Les ISO et, si besoin, la vitesse et l’ouverture.
20. C — Choisir les ISO nécessaires plutôt que rater la photo par peur du bruit.