QCM — COURS 16 : CHOISIR, AMÉLIORER ET PRÉSENTER SES PHOTOS

Pour chaque question, cochez une seule réponse. Ce questionnaire sert à revoir les notions abordées, sans esprit de compétition.

1. Quel est le premier objectif d'un tri photo ?

☐ A. Retoucher toutes les images
☐ B. Repérer les doublons et les images accidentelles
☐ C. Conserver uniquement les photos très nettes
☐ D. Convertir toutes les photos en RAW

2. Une photo très nette est-elle toujours la meilleure ?

☐ A. Oui, la netteté suffit
☐ B. Oui, si elle est prise en mode manuel
☐ C. Non, le sujet, le moment, la lumière et l'émotion comptent aussi
☐ D. Non, une photo doit toujours être floue

3. Que sont les données EXIF ?

☐ A. Des filtres de couleur
☐ B. Des informations enregistrées avec la photo, comme la vitesse ou l'ISO
☐ C. Des copies de sauvegarde
☐ D. Des effets de retouche

4. Pourquoi consulter la vitesse d'obturation d'une photo ?

☐ A. Pour connaître la taille du fichier uniquement
☐ B. Pour comprendre notamment un éventuel flou de mouvement
☐ C. Pour modifier le sujet photographié
☐ D. Pour changer automatiquement le format en RAW

5. À quoi sert principalement une correction d'exposition ?

☐ A. À modifier la luminosité générale de l'image
☐ B. À changer la focale utilisée
☐ C. À supprimer tous les éléments du fond
☐ D. À garantir une netteté parfaite

6. Que peut provoquer un contraste trop élevé ?

☐ A. Une meilleure restitution de tous les détails dans tous les cas
☐ B. La disparition de détails dans les ombres ou les zones claires
☐ C. Une augmentation de la résolution du capteur
☐ D. Une modification des EXIF d'origine

7. La balance des blancs agit surtout sur…

☐ A. La dominante de couleur de l'image
☐ B. La durée de vie de la batterie
☐ C. Le nombre de photos prises
☐ D. La focale de l'objectif

8. Que signifie recadrer une photo ?

☐ A. Changer la marque de l'appareil
☐ B. Retirer une partie des bords de l'image
☐ C. Augmenter la vitesse de prise de vue après coup
☐ D. Remplacer le fichier par un RAW

9. Quel est un risque d’une réduction du bruit trop forte ?

☐ A. Le sujet devient automatiquement plus lumineux
☐ B. Les textures et les petits détails peuvent être lissés
☐ C. La photo gagne toujours en résolution
☐ D. Le cadrage se modifie tout seul

10. Quelle affirmation sur le JPEG est correcte ?

☐ A. Il n’est jamais utilisable pour l’impression
☐ B. Il est généralement déjà traité par l’appareil et facile à partager
☐ C. Il contient toujours plus d’informations qu’un RAW
☐ D. Il nécessite obligatoirement un développement spécialisé

11. Quelle affirmation sur le RAW est correcte ?

☐ A. Il est toujours plus beau dès l’ouverture
☐ B. Il ne peut pas être corrigé
☐ C. Il conserve davantage de latitude de traitement et demande généralement un développement
☐ D. Il prend toujours moins de place qu’un JPEG

12. Faut-il obligatoirement photographier en RAW pour faire de bonnes photos ?

☐ A. Oui, dans toutes les situations
☐ B. Non, le choix dépend des besoins et de l’utilisation
☐ C. Oui, sauf en plein soleil
☐ D. Non, car le RAW est un format vidéo

13. Quel est le meilleur réflexe avant de retoucher ?

☐ A. Déplacer tous les curseurs au maximum
☐ B. Se demander ce qui gêne réellement et corriger avec mesure
☐ C. Augmenter toujours la saturation
☐ D. Supprimer l’original immédiatement

14. Une retouche excessive peut…

☐ A. Rendre toutes les couleurs plus fidèles
☐ B. Dénaturer le sujet et donner un aspect artificiel
☐ C. Corriger tous les flous
☐ D. Restaurer tous les détails absents

15. Combien d’images propose-t-on généralement pour la petite série de ce cours ?

☐ A. Une seule obligatoirement
☐ B. Trois à cinq images
☐ C. Au moins cinquante
☐ D. Toutes les images de la sortie

16. Quel élément peut servir de fil conducteur à une série ?

☐ A. Uniquement la même focale
☐ B. Le sujet, le lieu, la lumière, la couleur ou une intention
☐ C. Le même numéro de fichier
☐ D. La même taille de fichier

17. Pourquoi varier les vues dans une série ?

☐ A. Pour répéter plusieurs fois la même information
☐ B. Pour donner différents points de vue et faire progresser le récit
☐ C. Pour rendre les photos moins cohérentes
☐ D. Pour éviter de choisir un sujet

18. À quoi sert une grille de lecture d’image ?

☐ A. À donner une note définitive au photographe

☐ B. À organiser son observation du sujet, de la lumière, de la netteté, du cadrage et de l’intention

☐ C. À calculer automatiquement la bonne exposition

☐ D. À remplacer le tri

19. Quel commentaire est le plus utile lors d’un échange ?

☐ A. « C’est mauvais »

☐ B. « Tu dois toujours faire comme moi »

☐ C. « Le fond lumineux attire mon regard ; un autre cadrage pourrait l’atténuer »

☐ D. « Il faut supprimer cette photo »

20. Quel est l’objectif principal de cette séance ?

☐ A. Réussir chaque photo du premier coup

☐ B. Apprendre à expliquer ses choix et à repérer une prochaine piste de progrès

☐ C. Utiliser obligatoirement un logiciel coûteux

☐ D. Retoucher toutes les images de façon identique

CORRIGÉ DU QCM

Réponses à consulter après avoir terminé le questionnaire.

N°	Lettre	Bonne réponse
1	B	Repérer les doublons et les images accidentelles
2	C	Le sujet, le moment, la lumière et l'émotion comptent aussi
3	B	Des informations enregistrées avec la photo, comme la vitesse ou l'ISO
4	B	Comprendre notamment un éventuel flou de mouvement
5	A	Modifier la luminosité générale de l'image
6	B	Faire disparaître des détails dans les ombres ou les zones claires
7	A	La dominante de couleur de l'image
8	B	Retirer une partie des bords de l'image
9	B	Les textures et les petits détails peuvent être lissés
10	B	Le JPEG est généralement déjà traité par l'appareil et facile à partager
11	C	Le RAW conserve davantage de latitude de traitement et demande généralement un développement
12	B	Le choix dépend des besoins et de l'utilisation
13	B	Identifier ce qui gêne réellement et corriger avec mesure
14	B	Une retouche excessive peut dénaturer le sujet
15	B	Trois à cinq images
16	B	Le sujet, le lieu, la lumière, la couleur ou une intention
17	B	Donner différents points de vue et faire progresser le récit
18	B	Organiser l'observation de l'image
19	C	Un commentaire précis, respectueux et utile
20	B	Expliquer ses choix et repérer une prochaine piste de progrès