QCM — COURS 15 : TRÉPIED, POSE LONGUE ET PREMIÈRES IDÉES CRÉATIVES

Cochez une seule réponse par question. Les réponses sont regroupées à la fin du document.

1. À quoi sert principalement un trépied ?
- ☐ A. À augmenter automatiquement la résolution
- ☐ B. À stabiliser l'appareil
- ☐ C. À éclairer le sujet
- ☐ D. À modifier la focale

2. Dans quelle situation le trépied est-il particulièrement utile ?
- ☐ A. Pour une pose longue
- ☐ B. Uniquement en plein soleil
- ☐ C. Seulement pour les portraits
- ☐ D. Pour charger la batterie

3. Que permet le retardateur ?
- ☐ A. De rendre le sujet immobile
- ☐ B. De réduire les vibrations causées par le doigt au déclenchement
- ☐ C. D'augmenter la focale
- ☐ D. De supprimer le bruit numérique

4. Une pose longue enregistre :
- ☐ A. Un seul instant très bref
- ☐ B. Le mouvement pendant une durée prolongée
- ☐ C. Uniquement les couleurs
- ☐ D. Seulement les sujets immobiles

5. Quel effet une pose longue peut-elle produire sur l'eau ?
- ☐ A. La rendre plus lissée
- ☐ B. La rendre toujours plus sombre
- ☐ C. Supprimer les reflets dans tous les cas
- ☐ D. Augmenter la profondeur de champ automatiquement

6. Si l'appareil bouge pendant une pose longue, que risque-t-il d'arriver ?
- ☐ A. Tous les éléments fixes peuvent devenir flous
- ☐ B. La photo devient automatiquement plus nette
- ☐ C. La vitesse augmente toute seule
- ☐ D. Le cadrage ne change jamais

7. Un sujet bouge devant un appareil parfaitement stable. Que peut-on observer ?
- ☐ A. Le sujet peut devenir flou
- ☐ B. Le sujet restera toujours parfaitement net
- ☐ C. Le trépied arrêtera le mouvement
- ☐ D. La photo sera forcément noire

8. Pour conserver le même cadrage dans une série, le trépied est :
- ☐ A. Utile
- ☐ B. Toujours interdit
- ☐ C. Sans aucun intérêt
- ☐ D. Réservé aux photos de nuit

9. Que faut-il faire avant une pose longue ?
- ☐ A. Vérifier la stabilité et le cadrage
- ☐ B. Secouer le trépied
- ☐ C. Toucher l'appareil pendant l'exposition
- ☐ D. Désactiver toute vérification

10. Pourquoi une pose longue peut-elle être trop claire en plein jour ?

☐ A. Le capteur reçoit de la lumière pendant longtemps
☐ B. Le capteur ne reçoit aucune lumière
☐ C. Le retardateur augmente l'exposition
☐ D. Le trépied ajoute de la lumière

11. Quel accessoire peut aider à réduire la lumière en pose longue de jour ?

☐ A. Un filtre gris neutre ND
☐ B. Une carte mémoire plus grande
☐ C. Une courroie
☐ D. Un pare-soleil fermé sur l'objectif

12. Que montrent souvent les traînées lumineuses de nuit ?

☐ A. Le déplacement des sources lumineuses pendant la pose
☐ B. La capacité de la batterie
☐ C. La taille du capteur
☐ D. Le nombre de collimateurs AF

13. Où faut-il se placer pour photographier les traînées de véhicules ?

☐ A. Sur la chaussée
☐ B. Dans un endroit autorisé et protégé de la circulation
☐ C. Au milieu d'une piste cyclable
☐ D. Dans un virage sans visibilité

14. Le filé consiste à :

☐ A. Suivre le sujet pendant le déclenchement
☐ B. Faire tourner la bague de zoom au hasard
☐ C. Déplacer le trépied pendant une pose longue
☐ D. Éteindre l'appareil pendant la photo

15. Dans un filé réussi, on cherche souvent à obtenir :

☐ A. Un sujet relativement net et un arrière-plan flou
☐ B. Un arrière-plan parfaitement net et un sujet toujours invisible
☐ C. Une photo entièrement blanche
☐ D. Une mise au point automatique sur le décor seulement

16. Le light painting consiste à :

☐ A. Dessiner des traces lumineuses pendant une pose longue
☐ B. Peindre directement sur le capteur
☐ C. Utiliser obligatoirement un flash puissant
☐ D. Photographier uniquement en plein jour

17. Quelle précaution est importante pour le light painting ?

☐ A. Diriger la lampe dans les yeux
☐ B. Utiliser un laser pour tracer plus fin
☐ C. Éviter de diriger la lumière vers les yeux et dégager le sol
☐ D. Faire l'exercice au bord de la route

18. Pour tester une technique, il est préférable de :

☐ A. Modifier tous les réglages à la fois
☐ B. Ne jamais regarder les photos
☐ C. Changer un réglage à la fois et comparer
☐ D. Effacer chaque essai

19. Si les rochers sont flous sur une photo d’eau en pose longue, une cause possible est :

☐ A. Un appareil qui a bougé
☐ B. Une carte mémoire trop rapide
☐ C. Une focale trop courte dans tous les cas
☐ D. Le retardateur activé

20. Quel est l’objectif essentiel de cette séance ?

☐ A. Acheter obligatoirement un trépied coûteux
☐ B. Comprendre comment stabilité et durée de pose changent l’image
☐ C. Apprendre uniquement à photographier la nuit
☐ D. Obtenir toutes les photos parfaitement nettes

CORRIGÉ DU QCM

1. — B — À stabiliser l’appareil
2. — A — Pour une pose longue
3. — B — Réduire les vibrations causées par le doigt au déclenchement
4. — B — Le mouvement pendant une durée prolongée
5. — A — La rendre plus lissée
6. — A — Tous les éléments fixes peuvent devenir flous
7. — A — Le sujet peut devenir flou
8. — A — Utile
9. — A — Vérifier la stabilité et le cadrage
10. — A — Le capteur reçoit de la lumière pendant longtemps
11. — A — Un filtre gris neutre ND
12. — A — Le déplacement des sources lumineuses pendant la pose
13. — B — Dans un endroit autorisé et protégé de la circulation
14. — A — Suivre le sujet pendant le déclenchement
15. — A — Un sujet relativement net et un arrière-plan flou
16. — A — Dessiner des traces lumineuses pendant une pose longue
17. — C — Éviter de diriger la lumière vers les yeux et dégager le sol
18. — C — Changer un réglage à la fois et comparer
19. — A — Un appareil qui a bougé
20. — B — Comprendre comment stabilité et durée de pose changent l’image