QCM — COURS 14 : PHOTOGRAPHIER DES SUJETS CONCRETS

Pour chaque question, cochez une seule réponse. Le but est de vérifier les idées essentielles, pas de piéger le participant.

1. Avant de déclencher, quelle est une bonne première habitude ?

☐ A. Appuyer tout de suite
☐ B. Observer le sujet, la lumière et le fond
☐ C. Toujours choisir f/2.8
☐ D. Désactiver l'autofocus

2. Pour un portrait où le regard est important, où faire la netteté ?

☐ A. Sur le fond
☐ B. Sur les vêtements
☐ C. Sur l'œil le plus proche si possible
☐ D. N'importe où

3. Pour éviter une perspective du visage exagérée en portrait, que peut-on faire ?

☐ A. Coller l'appareil au visage
☐ B. Éloigner l'appareil et cadrer avec une focale adaptée
☐ C. Toujours utiliser le flash
☐ D. Fermer les yeux du sujet

4. Quel type de lumière peut révéler doucement le relief d'un visage ?

☐ A. Une lumière latérale douce
☐ B. Un fond blanc obligatoire
☐ C. Une lumière derrière un mur opaque
☐ D. Aucune lumière

5. Pour un paysage où l'on souhaite montrer plusieurs plans, que faut-il chercher ?

☐ A. Un premier plan, un plan intermédiaire et un arrière-plan
☐ B. Un sujet collé au bord
☐ C. Un fond entièrement caché
☐ D. Une vitesse toujours à 1/8000 s

6. Pour un paysage avec beaucoup d'éléments nets, quel réglage peut servir de point de départ ?

☐ A. Toujours f/1.2
☐ B. Une ouverture comme f/8 ou f/11
☐ C. Toujours f/22
☐ D. La mise au point manuelle est obligatoire

7. Pour photographier un animal qui se déplace, quel autofocus est généralement utile ?

☐ A. Autofocus continu / Servo
☐ B. Autofocus désactivé
☐ C. Mise au point sur l'arrière-plan
☐ D. Verrouillage permanent sur un endroit vide

8. Pour figer un animal qui court, faut-il en général…

☐ A. Choisir une vitesse plus rapide
☐ B. Choisir systématiquement 2 secondes
☐ C. Baisser les ISO à tout prix
☐ D. Photographier uniquement de nuit

9. Pourquoi peut-on accepter des ISO plus élevés pour un animal en mouvement ?

☐ A. Pour rendre la photo plus floue
☐ B. Pour conserver une vitesse suffisante et obtenir une image nette
☐ C. Pour changer la focale
☐ D. Pour supprimer l'autofocus

10. Dans une scène de rue, comment rendre l'image plus lisible ?

☐ A. Ajouter le plus d'objets possible
☐ B. Simplifier le cadre et repérer le sujet principal
☐ C. Toujours photographier les pieds
☐ D. Ne jamais regarder le fond

11. Que faut-il prendre en compte lorsqu'on photographie des personnes dans la rue ?

☐ A. Le respect, la vie privée et le contexte d'utilisation
☐ B. Rien du tout
☐ C. Le droit de les humilier
☐ D. L'obligation de les faire poser

12. Pourquoi les verticales d'un bâtiment peuvent-elles converger ?

☐ A. Parce que la carte mémoire est pleine
☐ B. Parce que l'appareil est incliné vers le haut ou le bas
☐ C. Parce que les ISO sont faibles
☐ D. À cause de la balance des blancs uniquement

13. Avant de corriger la perspective en logiciel, quelle démarche est utile ?

☐ A. Essayer de se déplacer et de mieux orienter l'appareil
☐ B. Effacer la photo
☐ C. Augmenter systématiquement les ISO
☐ D. Changer la batterie

14. Pour faire ressortir la texture d'un objet, quelle lumière peut aider ?

☐ A. Une lumière venant de côté
☐ B. Une lumière inexistante
☐ C. Un fond plus chargé
☐ D. Une image obligatoirement surexposée

15. Que produit généralement une grande ouverture, comme f/2.8, à cadrage et distance comparables ?

☐ A. Une profondeur de champ plus faible
☐ B. Une profondeur de champ toujours infinie
☐ C. Une vitesse forcément lente
☐ D. Une photo toujours noire

16. Si le fond distrait dans un portrait, quelle correction peut être efficace ?

☐ A. Changer de position ou éloigner le sujet du fond
☐ B. Ajouter des objets derrière la tête
☐ C. Faire la mise au point sur le fond
☐ D. Incliner l’appareil au hasard

17. Après une première photo, quel est le meilleur réflexe pour apprendre ?

☐ A. Ne jamais regarder le résultat
☐ B. Vérifier l’image puis modifier un élément à la fois
☐ C. Tout changer simultanément
☐ D. Supprimer toutes les photos d’essai

18. Quel est l’intérêt de faire plusieurs variantes d’un même sujet ?

☐ A. Comparer l’effet du cadrage, de la lumière ou du réglage
☐ B. Remplir la carte mémoire sans but
☐ C. Éviter toute décision
☐ D. Prouver que le premier réglage est toujours faux

19. Quel commentaire aide le plus un autre photographe ?

☐ A. « C’est nul »
☐ B. « C’est parfait » sans explication
☐ C. « Le fond attire l’œil ; en te décalant, le sujet ressortira mieux »
☐ D. « Il faut toujours utiliser le mode M »

20. Quelle idée résume le mieux ce cours ?

☐ A. Il existe un réglage parfait pour chaque genre
☐ B. Il faut partir du sujet, de la lumière et de l’effet recherché
☐ C. Les ISO doivent toujours rester à 100
☐ D. Il ne faut jamais faire de photo d’essai

CORRIGÉ DU QCM

1. B — Observer le sujet, la lumière et le fond.
2. C — Sur l'œil le plus proche si possible.
3. B — Éloigner l'appareil et cadrer avec une focale adaptée.
4. A — Une lumière latérale douce.
5. A — Un premier plan, un plan intermédiaire et un arrière-plan.
6. B — Une ouverture comme f/8 ou f/11 peut être un point de départ.
7. A — Autofocus continu / Servo.
8. A — Choisir une vitesse plus rapide.
9. B — Conserver une vitesse suffisante pour obtenir une image nette.
10. B — Simplifier le cadre et repérer le sujet principal.
11. A — Le respect, la vie privée et le contexte d'utilisation.
12. B — L'appareil est incliné vers le haut ou le bas.
13. A — Essayer de se déplacer et de mieux orienter l'appareil.
14. A — Une lumière venant de côté.
15. A — Une profondeur de champ plus faible.
16. A — Changer de position ou éloigner le sujet du fond.
17. B — Vérifier l'image puis modifier un élément à la fois.
18. A — Comparer l'effet du cadrage, de la lumière ou du réglage.
19. C — Un commentaire précis qui propose une amélioration concrète.
20. B — Partir du sujet, de la lumière et de l'effet recherché.