QCM — COURS 13 : COULEURS ET BALANCE DES BLANCS

Cochez une seule réponse par question. Le questionnaire sert à vérifier les notions essentielles, sans chercher à piéger le participant.

1. Pourquoi une photo peut-elle paraître trop jaune ou trop bleue ?

☐ A. Parce que la lumière peut avoir une couleur différente selon sa source
☐ B. Parce que l'appareil est toujours défectueux
☐ C. Parce que la carte mémoire change les couleurs
☐ D. Parce que la focale modifie toujours la balance des blancs

2. À quoi sert principalement la balance des blancs ?

☐ A. À rendre la photo plus nette
☐ B. À interpréter la couleur de la lumière et à ajuster le rendu
☐ C. À augmenter la résolution
☐ D. À stabiliser l'appareil

3. Quel réglage constitue souvent un bon point de départ ?

☐ A. Tungstène en toutes circonstances
☐ B. Ombre en toutes circonstances
☐ C. Balance des blancs automatique
☐ D. Réglage manuel obligatoire

4. Quel type de lumière peut souvent donner un rendu jaunâtre ?

☐ A. Certaines ampoules intérieures
☐ B. Un mur blanc
☐ C. Une carte mémoire
☐ D. Un objectif grand-angle uniquement

5. Quel rendu est généralement associé à une dominante bleue ?

☐ A. Un rendu plus chaud
☐ B. Un rendu plus froid
☐ C. Une image forcément plus nette
☐ D. Une image en noir et blanc

6. Quel préréglage peut aider sous un ciel couvert ?

☐ A. Nuageux
☐ B. Tungstène uniquement
☐ C. Flash obligatoire
☐ D. Macro

7. Quel préréglage peut être utile sous certaines ampoules très jaunes ?

☐ A. Soleil
☐ B. Tungstène / Incandescent
☐ C. Ombre
☐ D. Paysage

8. Le préréglage Ombre tend généralement à :

☐ A. Refroidir fortement toutes les images
☐ B. Réchauffer le rendu
☐ C. Supprimer les ombres de la scène
☐ D. Augmenter la vitesse d'obturation

9. Une dominante colorée est-elle toujours une erreur ?

☐ A. Oui, toujours
☐ B. Oui, sauf en RAW
☐ C. Non, elle peut participer à l'ambiance
☐ D. Oui, si la photo est en couleur

10. Qu'est-ce qu'un rendu neutre ?

☐ A. Un rendu sans dominante marquée
☐ B. Une photo obligatoirement grise
☐ C. Une photo sous-exposée
☐ D. Une photo sans contraste

11. Que signifie généralement un rendu chaud ?

☐ A. Plus de bleu
☐ B. Plus de jaune, orange ou rouge
☐ C. Moins de lumière
☐ D. Plus de netteté

12. Que signifie généralement un rendu froid ?

☐ A. Davantage de bleu
☐ B. Davantage d'orange
☐ C. Une vitesse plus lente
☐ D. Un diaphragme plus fermé

13. Si l'automatique donne des couleurs différentes entre deux cadrages d'une même pièce, quelle explication est plausible ?

☐ A. L'appareil peut réinterpréter la lumière selon le cadrage
☐ B. La carte mémoire a changé de capacité
☐ C. Le sujet a forcément bougé
☐ D. Le zoom a effacé les couleurs

14. Le réglage de balance des blancs en kelvins sert à :

☐ A. Régler la couleur du rendu
☐ B. Régler la taille du fichier uniquement
☐ C. Choisir la carte mémoire
☐ D. Modifier la focale

15. En règle générale, une valeur de kelvins plus élevée produit dans l'image un rendu :

☐ A. Plus chaud
☐ B. Toujours noir et blanc
☐ C. Plus sombre automatiquement
☐ D. Plus flou

16. Quel avantage le RAW offre-t-il pour la balance des blancs ?

☐ A. Il empêche toute correction
☐ B. Il offre généralement plus de latitude après la prise de vue
☐ C. Il supprime automatiquement les dominantes
☐ D. Il ne contient aucune couleur

17. En JPEG, la balance des blancs appliquée par l'appareil est :

☐ A. Généralement intégrée au rendu du fichier
☐ B. Toujours absente
☐ C. Impossible à voir
☐ D. Responsable de la mise au point

18. Que peut-il se passer si une pièce est éclairée par une fenêtre froide et une lampe chaude ?

☐ A. Une seule balance des blancs peut ne pas neutraliser parfaitement les deux lumières
☐ B. La photo devient automatiquement en noir et blanc
☐ C. La mise au point est impossible
☐ D. Le boîtier refuse de déclencher

19. Quelle est une bonne méthode pour apprendre l’effet de la balance des blancs ?

☐ A. Changer plusieurs réglages à la fois
☐ B. Comparer plusieurs images du même sujet en ne changeant que la balance des blancs
☐ C. Ne jamais regarder les images
☐ D. Photographier chaque fois un sujet différent

20. Quel est le meilleur rendu à choisir ?

☐ A. Toujours le plus froid
☐ B. Toujours le plus neutre
☐ C. Celui qui sert le sujet et l’intention de la photo
☐ D. Toujours celui du premier essai

CORRIGÉ DU QCM

Réponses et rappel de la notion correspondante.

1. Lettre A — Parce que la lumière peut avoir une couleur différente selon sa source. La lumière varie selon sa source et sa couleur.

2. Lettre B — À interpréter la couleur de la lumière et à ajuster le rendu. Elle aide à rendre les blancs neutres ou à choisir un rendu coloré.

3. Lettre C — Balance des blancs automatique. L'automatique convient dans de nombreuses situations.

4. Lettre A — Certaines ampoules intérieures. Certaines lampes intérieures produisent une lumière chaude.

5. Lettre B — Un rendu plus froid. Le bleu est généralement perçu comme une teinte froide.

6. Lettre A — Nuageux. Le préréglage Nuageux réchauffe généralement un peu le rendu.

7. Lettre B — Tungstène / Incandescent. Ce préréglage vise à compenser la dominante chaude de certaines ampoules.

8. Lettre B — Réchauffer le rendu. Il compense souvent la dominante bleutée de l'ombre.

9. Lettre C — Non, elle peut participer à l'ambiance. Une ambiance chaude ou froide peut être voulue.

10. Lettre A — Un rendu sans dominante marquée. Neutre signifie que les couleurs ne sont pas fortement teintées.

11. Lettre B — Plus de jaune, orange ou rouge. Les tons chauds sont associés au jaune, à l'orange et au rouge.

12. Lettre A — Davantage de bleu. Le bleu donne souvent une impression de fraîcheur.

13. Lettre A — L'appareil peut réinterpréter la lumière selon le cadrage. L'analyse automatique peut varier selon le contenu du cadre.

14. Lettre A — Régler la couleur du rendu. Les kelvins permettent de régler la balance des blancs sur les appareils qui le proposent.

15. Lettre A — Plus chaud. Une valeur plus élevée tend généralement vers un rendu plus chaud.

16. Lettre B — Il offre généralement plus de latitude après la prise de vue. Le RAW permet en général d'ajuster plus librement la balance des blancs.

17. Lettre A — Généralement intégrée au rendu du fichier. Le JPEG contient un rendu traité par l'appareil, même si des corrections restent possibles.

18. Lettre A — Une seule balance des blancs peut ne pas neutraliser parfaitement les deux lumières. Les sources lumineuses mélangées peuvent demander un compromis.

19. Lettre B — Comparer plusieurs images du même sujet en ne changeant que la balance des blancs. Ne changer qu'un paramètre facilite la comparaison.

20. Lettre C — Celui qui sert le sujet et l'intention de la photo. Le rendu doit correspondre au sujet et à l'ambiance recherchée.