QCM — COURS 11 : LIRE LA LUMIÈRE

Cochez une seule réponse par question.

1. Quel est le premier réflexe utile avant de modifier les réglages ?
☐ A. Changer immédiatement les ISO
☐ B. Observer la direction et la qualité de la lumière
☐ C. Activer le flash dans tous les cas
☐ D. Choisir systématiquement le mode automatique

2. Que révèle souvent une lumière latérale ?
☐ A. Uniquement les couleurs
☐ B. Le volume et la texture
☐ C. Une absence totale d'ombres
☐ D. Toujours une silhouette

3. Comment reconnaît-on généralement une lumière douce ?
☐ A. Les ombres ont des bords progressifs
☐ B. Les ombres sont toujours noires
☐ C. Elle vient obligatoirement du soleil
☐ D. Elle supprime tous les contrastes

4. Quelle situation produit souvent une lumière dure ?
☐ A. Une grande fenêtre avec voilage
☐ B. Un ciel uniformément couvert
☐ C. Le soleil direct
☐ D. Une grande source diffusée proche

5. Pourquoi une grande source proche produit-elle souvent une lumière douce ?
☐ A. Elle rend l'appareil plus sensible
☐ B. Elle éclaire le sujet depuis une surface apparente plus large
☐ C. Elle augmente automatiquement la profondeur de champ
☐ D. Elle empêche le capteur d'enregistrer les ombres

6. La lumière de face tend souvent à donner un rendu…
☐ A. Plus plat, avec des reliefs moins marqués
☐ B. Toujours flou
☐ C. Toujours sous-exposé
☐ D. Sans aucune couleur

7. Qu'appelle-t-on contre-jour ?
☐ A. La lumière vient de derrière le sujet, côté opposé à l'appareil
☐ B. Le sujet est éclairé uniquement par le flash
☐ C. L'appareil est posé au sol
☐ D. La lumière vient obligatoirement du plafond

8. Pour obtenir une silhouette en contre-jour, il est généralement utile…
☐ A. D'exposer pour conserver le fond lumineux
☐ B. D'éclaircir au maximum le sujet
☐ C. De photographier sans arrière-plan
☐ D. De fermer les yeux au moment du déclenchement

9. Si l'on veut voir les détails d'un visage à contre-jour, on peut essayer…
☐ A. Une correction positive ou une mesure sur le visage
☐ B. De viser uniquement le ciel
☐ C. De baisser systématiquement l'exposition
☐ D. De désactiver l'écran

10. À quoi peut servir un réflecteur blanc ?
☐ A. À renvoyer de la lumière dans les ombres
☐ B. À rendre le sujet plus éloigné
☐ C. À changer la focale
☐ D. À supprimer le besoin de mise au point
11. Le ciel couvert donne souvent…
☐ A. Une lumière plus diffuse
☐ B. Une lumière toujours plus dure que le soleil
☐ C. Une lumière colorée en rouge
☐ D. Aucune lumière exploitable
12. Pourquoi la fin de journée peut-elle être intéressante ?
☐ A. La lumière peut être plus rasante et plus chaude
☐ B. Elle garantit toujours une exposition parfaite
☐ C. Le capteur reçoit plus de pixels
☐ D. Les ombres disparaissent toujours
13. Une ombre est-elle toujours un défaut ?
☐ A. Oui, toutes les ombres doivent être supprimées
☐ B. Non, elle peut révéler le volume et la texture
☐ C. Oui, sauf en intérieur
☐ D. Non, car elle ne change jamais l'image
14. Que signifie un contraste important dans une scène ?
☐ A. Un grand écart entre les zones claires et sombres
☐ B. Une photo nécessairement en noir et blanc
☐ C. Une mise au point ratée
☐ D. Un objectif sale
15. Que peut-il arriver lorsque le contraste dépasse la capacité du capteur ?
☐ A. Les hautes lumières ou les ombres peuvent perdre leurs détails
☐ B. La focale change automatiquement
☐ C. La photo devient obligatoirement nette partout
☐ D. La batterie se décharge immédiatement
16. Si le visage est sombre à cause du contre-jour, quel changement physique peut aider ?
☐ A. Déplacer le sujet ou l'appareil pour modifier la direction de la lumière
☐ B. Augmenter la saturation uniquement
☐ C. Changer le nom du fichier
☐ D. Nettoyer la carte mémoire
17. Pour montrer davantage la texture d'un objet, quelle lumière peut être essayée en premier ?
☐ A. Une lumière latérale
☐ B. Une lumière qui ne touche pas l'objet
☐ C. Une obscurité complète
☐ D. Une lumière uniquement derrière l'appareil et très diffuse dans tous les cas
18. Quel est l'intérêt de garder le même cadrage pendant l'exercice près d'une fenêtre ?
☐ A. Comparer plus facilement l'effet de la direction de la lumière
☐ B. Rendre les photos toutes identiques
☐ C. Éviter toute mise au point
☐ D. Changer automatiquement la balance des blancs
19. Si le ciel devient blanc après avoir éclairci le sujet, cela peut indiquer…
☐ A. Que la scène présente un contraste trop important pour conserver tous les détails
☐ B. Que la carte mémoire est pleine
☐ C. Que l'objectif est forcément cassé
☐ D. Que le sujet est trop proche de l'appareil

20. Quelle est l’idée essentielle du cours ?
☐ A. Toujours corriger l’exposition avant de regarder la lumière
☐ B. Observer la lumière et essayer de changer de position avant de multiplier les réglages
☐ C. Photographier uniquement à midi
☐ D. Éviter toutes les ombres et tous les contre-jours

CORRIGÉ DU QCM

Numéro — lettre — bonne réponse
1 — B — Observer la direction et la qualité de la lumière
2 — B — Le volume et la texture
3 — A — Les ombres ont des bords progressifs
4 — C — Le soleil direct
5 — B — Elle éclaire le sujet depuis une surface apparente plus large
6 — A — Plus plat, avec des reliefs moins marqués
7 — A — La lumière vient de derrière le sujet, côté opposé à l'appareil
8 — A — Exposer pour conserver le fond lumineux
9 — A — Une correction positive ou une mesure sur le visage
10 — A — Renvoyer de la lumière dans les ombres
11 — A — Une lumière plus diffuse
12 — A — La lumière peut être plus rasante et plus chaude
13 — B — Elle peut révéler le volume et la texture
14 — A — Un grand écart entre les zones claires et sombres
15 — A — Les hautes lumières ou les ombres peuvent perdre leurs détails
16 — A — Déplacer le sujet ou l'appareil pour modifier la direction de la lumière
17 — A — Une lumière latérale
18 — A — Comparer plus facilement l'effet de la direction de la lumière
19 — A — La scène présente un contraste trop important pour conserver tous les détails
20 — B — Observer la lumière et essayer de changer de position avant de multiplier les réglages