QCM — COURS 10 : LES OBJECTIFS, LES FOCALES ET LA PERSPECTIVE

Cochez une seule réponse par question. Le corrigé se trouve à la fin du document.

1. La focale s'exprime en :

☐ A. secondes
☐ B. millimètres
☐ C. ISO
☐ D. pixels

2. À appareil identique, un grand-angle permet généralement de :

☐ A. cadrer une portion plus large
☐ B. rapprocher physiquement le sujet
☐ C. supprimer le flou
☐ D. augmenter automatiquement les ISO

3. Un téléobjectif sert notamment à :

☐ A. cadrer une portion plus étroite d'une scène éloignée
☐ B. élargir toujours le champ
☐ C. éclairer le sujet
☐ D. modifier la balance des blancs

4. Un zoom est un objectif qui :

☐ A. ne possède qu'une seule focale
☐ B. propose plusieurs focales
☐ C. ne permet jamais de photographier en intérieur
☐ D. remplace la mise au point

5. Une focale fixe :

☐ A. propose une seule focale
☐ B. change de focale en tournant une bague de zoom
☐ C. est toujours moins bonne qu'un zoom
☐ D. ne peut pas être lumineuse

6. Pour changer le cadrage avec une focale fixe, on peut notamment :

☐ A. déplacer le photographe
☐ B. changer les ISO uniquement
☐ C. modifier la balance des blancs
☐ D. nettoyer la lentille

7. Depuis exactement le même point de vue, changer seulement de focale :

☐ A. change principalement la portion cadrée
☐ B. change toujours la perspective
☐ C. change la distance réelle au sujet
☐ D. transforme le sujet

8. La perspective dépend surtout :

☐ A. de la position de l'appareil par rapport au sujet
☐ B. de la marque de la carte mémoire
☐ C. du nombre de photos prises
☐ D. du mode de mesure de lumière uniquement

9. Pour obtenir un portrait aux proportions naturelles, il est généralement préférable de :

☐ A. coller l'objectif au visage
☐ B. choisir une distance confortable
☐ C. utiliser obligatoirement le plus grand-angle possible
☐ D. photographier toujours d'en haut

10. Un grand-angle peut être utile :

□ A. dans une petite pièce
□ B. uniquement pour les insectes
□ C. uniquement la nuit
□ D. seulement avec un trépied

11. Un téléobjectif est souvent utile pour :

□ A. photographier un animal éloigné
□ B. faire entrer tout un vaste paysage dans le cadre
□ C. changer la couleur du sujet
□ D. éviter toute vibration

12. Si l'on recule avec un téléobjectif pour garder le sujet à une taille similaire dans le cadre :

□ A. la perspective peut sembler plus comprimée
□ B. la focale devient un grand-angle
□ C. le capteur change de taille
□ D. la mise au point devient inutile

13. La focale idéale :

□ A. est toujours 50 mm
□ B. est toujours la plus longue
□ C. dépend du sujet, de la place et de l'effet recherché
□ D. dépend uniquement du prix

14. Pour photographier un groupe dans une petite pièce, un grand-angle peut :

□ A. aider à faire entrer davantage de personnes dans le cadre
□ B. garantir que toutes les personnes soient nettes
□ C. supprimer les ombres
□ D. remplacer l'éclairage

15. Près des bords d'une photo grand-angle, une personne très proche de l'appareil peut :

□ A. paraître étirée ou disproportionnée
□ B. devenir automatiquement floue
□ C. disparaître du capteur
□ D. être plus lumineuse sans raison

16. Avant de changer d'objectif, il est préférable de :

□ A. préparer l'objectif et éviter si possible la poussière
□ B. toucher les lentilles pour vérifier leur température
□ C. laisser la monture ouverte longtemps
□ D. forcer si l'objectif résiste

17. Si un objectif ne s'engage pas correctement sur la monture, il faut :

□ A. forcer davantage
□ B. le retirer et recommencer doucement
□ C. utiliser un outil métallique
□ D. allumer et éteindre l'appareil plusieurs fois

18. Pour nettoyer une lentille, il est conseillé d'utiliser :

□ A. un produit ménager
□ B. un chiffon microfibre propre adapté aux optiques
□ C. sa manche poussiéreuse
□ D. du papier abrasif

19. Un filtre de protection :

□ A. est indispensable dans toutes les situations
□ B. peut être utile mais n’est pas obligatoire dans tous les cas
□ C. remplace le bouchon arrière
□ D. augmente la focale

20. Quelle phrase résume le mieux ce cours ?

□ A. La focale change le champ de vision ; la distance change la perspective
□ B. La focale et la distance ont exactement le même effet
□ C. Tous les objectifs donnent le même cadrage
□ D. Il faut toujours utiliser un téléobjectif

CORRIGÉ DU QCM

1. B — millimètres
2. A — cadrer une portion plus large
3. A — cadrer une portion plus étroite d’une scène éloignée
4. B — propose plusieurs focales
5. A — propose une seule focale
6. A — déplacer le photographe
7. A — change principalement la portion cadrée
8. A — de la position de l’appareil par rapport au sujet
9. B — choisir une distance confortable
10. A — dans une petite pièce
11. A — photographier un animal éloigné
12. A — la perspective peut sembler plus comprimée
13. C — dépend du sujet, de la place et de l’effet recherché
14. A — aider à faire entrer davantage de personnes dans le cadre
15. A — paraître étirée ou disproportionnée
16. A — préparer l’objectif et éviter si possible la poussière
17. B — le retirer et recommencer doucement
18. B — un chiffon microfibre propre adapté aux optiques
19. B — peut être utile mais n’est pas obligatoire dans tous les cas
20. A — La focale change le champ de vision ; la distance change la perspective