QCM — COURS 12 : MESURE DE LUMIÈRE, HISTOGRAMME ET CORRECTION

Pour chaque question, cochez une seule réponse. Le corrigé se trouve à la fin du questionnaire.

1. Que mesure principalement l'appareil avant la prise de vue ?

☐ A. La lumière réfléchie par la scène
☐ B. La température de l'air
☐ C. La distance jusqu'à tous les objets
☐ D. La couleur préférée du photographe

2. Pourquoi l'automatisme peut-il se tromper ?

☐ A. Il ne sait pas toujours ce que le photographe veut privilégier
☐ B. Il ne fonctionne qu'en plein soleil
☐ C. Il ignore toujours la lumière
☐ D. Il remplace l'objectif

3. Quel mode de mesure convient généralement bien pour commencer ?

☐ A. La mesure évaluative ou matricielle
☐ B. La mesure spot dans tous les cas
☐ C. Aucun mode de mesure
☐ D. La mesure manuelle de la couleur

4. Que fait la mesure pondérée centrale ?

☐ A. Elle accorde plus d'importance à la zone centrale
☐ B. Elle mesure uniquement les quatre coins
☐ C. Elle désactive le capteur
☐ D. Elle éclaircit toujours la photo

5. Quand la mesure spot peut-elle être utile ?

☐ A. Pour mesurer une petite zone précise
☐ B. Pour rendre toutes les photos plus claires
☐ C. Uniquement pour les paysages de nuit
☐ D. Pour modifier la focale

6. Que signifie une correction d'exposition positive ?

☐ A. Demander une image plus claire
☐ B. Demander une image plus sombre
☐ C. Changer la carte mémoire
☐ D. Modifier le cadrage automatiquement

7. Que signifie une correction d'exposition de 0 ?

☐ A. Aucune correction n'est demandée
☐ B. La photo sera forcément parfaite
☐ C. Le flash est obligatoire
☐ D. L'image sera noire

8. Dans quels modes la correction d'exposition est-elle souvent disponible ?

☐ A. Dans de nombreux modes automatiques ou semi-automatiques compatibles
☐ B. Uniquement lorsque l'appareil est éteint
☐ C. Dans tous les modes sans exception
☐ D. Uniquement lors du transfert sur ordinateur

9. Sur un histogramme classique, où se trouvent les tons sombres ?

☐ A. À gauche
☐ B. À droite
☐ C. Toujours au centre
☐ D. En dehors du graphique

10. Sur un histogramme classique, où se trouvent les tons clairs ?

☐ A. À droite
☐ B. À gauche
☐ C. Toujours en bas
☐ D. Ils ne sont pas représentés

11. Que représente la hauteur de la courbe de l’histogramme ?

☐ A. La quantité de pixels dans les différentes zones de tons
☐ B. La taille physique de l’objectif
☐ C. Le nombre de photos sur la carte
☐ D. La vitesse de mise au point

12. Un histogramme collé à gauche peut signaler :

☐ A. Des zones très sombres avec un risque de perte de détails
☐ B. Une mise au point parfaite
☐ C. Un objectif trop long
☐ D. Une carte mémoire pleine

13. Un histogramme collé à droite signifie toujours que la photo est ratée.

☐ A. Vrai
☐ B. Faux
☐ C. Seulement avec un appareil récent
☐ D. Seulement en mode portrait

14. Pourquoi un histogramme très décalé peut-il être normal ?

☐ A. Le sujet ou l’ambiance peuvent naturellement être très sombres ou très clairs
☐ B. L’histogramme ne concerne que le flash
☐ C. Toutes les photos doivent être centrées
☐ D. La photo n’a pas été enregistrée

15. À quoi servent les alertes de hautes lumières ?

☐ A. À repérer des zones très claires pouvant avoir perdu leurs détails
☐ B. À choisir le sujet automatiquement
☐ C. À augmenter la résolution
☐ D. À nettoyer le capteur

16. La luminosité de l’écran arrière :

☐ A. Peut influencer l’impression visuelle sans changer à elle seule l’exposition du fichier
☐ B. Modifie toujours les données de la photo
☐ C. Remplace l’histogramme
☐ D. Corrige automatiquement toutes les images

17. Vous photographiez une scène trop sombre. Quelle action pouvez-vous essayer ?

☐ A. Une petite correction positive
☐ B. Toujours une correction négative
☐ C. Changer le nom du fichier
☐ D. Désactiver la lecture des photos

18. Vous photographiez de la neige qui paraît grise. Que pouvez-vous essayer ?

☐ A. Une correction positive en surveillant les détails des blancs
☐ B. Une correction négative systématique
☐ C. Une focale plus longue obligatoirement
☐ D. Aucune vérification

19. Quelle est la meilleure méthode pour apprendre la correction d’exposition ?

☐ A. Comparer plusieurs photos avec de petites corrections
☐ B. Mémoriser une valeur unique pour toutes les scènes
☐ C. Ne jamais regarder les photos
☐ D. Toujours viser le centre de l’histogramme

20. Quelle phrase résume le mieux le rôle de l’histogramme ?

☐ A. C’est un outil d’aide à interpréter selon la photo souhaitée
☐ B. C’est une note qui décide si la photo est réussie
☐ C. Il remplace complètement l’écran
☐ D. Il indique uniquement la netteté

CORRIGÉ DU QCM

N° — Lettre — Bonne réponse
1. A — La lumière réfléchie par la scène
2. A — Il ne sait pas toujours ce que le photographe veut privilégier
3. A — La mesure évaluative ou matricielle
4. A — Elle accorde plus d’importance à la zone centrale
5. A — Pour mesurer une petite zone précise
6. A — Demander une image plus claire
7. A — Aucune correction n’est demandée
8. A — Dans de nombreux modes automatiques ou semi-automatiques compatibles
9. A — À gauche
10. A — À droite
11. A — La quantité de pixels dans les différentes zones de tons
12. A — Des zones très sombres avec un risque de perte de détails
13. B — Faux
14. A — Le sujet ou l’ambiance peuvent naturellement être très sombres ou très clairs
15. A — À repérer des zones très claires pouvant avoir perdu leurs détails
16. A — Peut influencer l’impression visuelle sans changer à elle seule l’exposition du fichier
17. A — Une petite correction positive
18. A — Une correction positive en surveillant les détails des blancs
19. A — Comparer plusieurs photos avec de petites corrections
20. A — C’est un outil d’aide à interpréter selon la photo souhaitée