COURS N4 — LA VITESSE D'OBTURATION

Comprendre le flou et choisir une vitesse adaptée

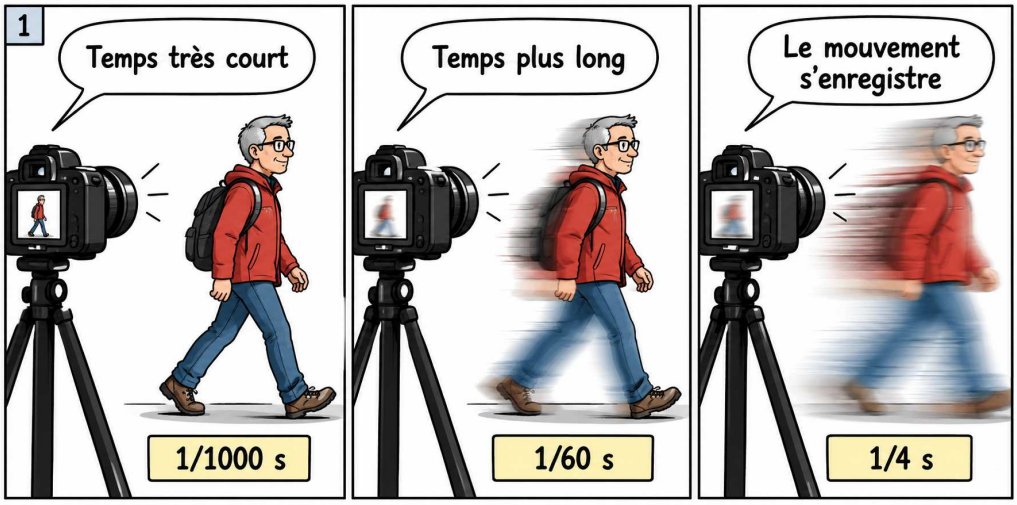
L'objectif de cette séance

Le but n'est pas de retenir une liste de réglages par cœur. Il s'agit de comprendre comment la vitesse d'obturation change l'apparence d'un mouvement, de reconnaître les causes d'une photo floue et d'oser faire ses propres essais.

Une photo floue n'est pas forcément ratée. Elle peut être le résultat d'un mauvais réglage, mais elle peut aussi montrer volontairement le mouvement d'un cycliste, d'une roue ou de l'eau.

1. La vitesse d'obturation, c'est quoi ?

Quand vous déclenchez, l'appareil laisse la lumière atteindre le capteur pendant un temps déterminé. Ce temps s'appelle la vitesse d'obturation, ou plus simplement la vitesse.



Imaginez une fenêtre qui s'ouvre très brièvement puis se referme : plus elle reste ouverte longtemps, plus la lumière a le temps d'entrer. Pendant ce temps, si le sujet ou l'appareil bouge, son déplacement peut être enregistré sur l'image.

Sur l'écran, la vitesse peut s'afficher sous la forme 1/1000, 1/250, 1/60 ou 1/15. Ces valeurs sont des fractions de seconde. 1/1000 s est très court ; 1/15 s est beaucoup plus long.

2. Vitesse rapide ou vitesse lente ?

Une vitesse rapide : figer l'action

Une vitesse rapide réduit le temps pendant lequel le mouvement est enregistré. Elle aide donc à rendre net un geste rapide : un joueur qui frappe dans un ballon, un oiseau qui décolle ou un cycliste qui passe.



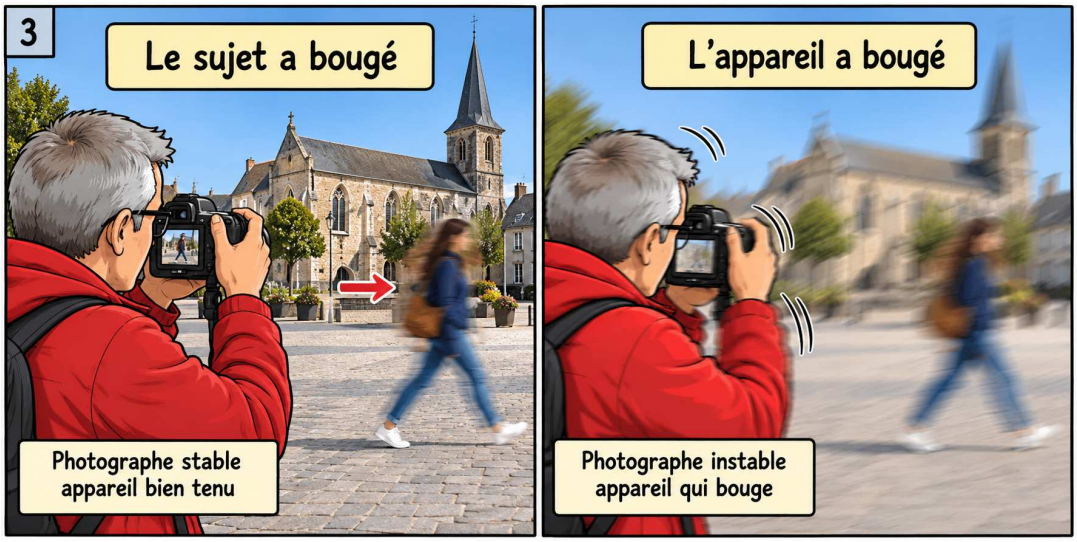
Selon la rapidité du sujet et la lumière disponible, on peut essayer 1/500 s, 1/1000 s ou davantage. Ce sont des points de départ, pas des règles absolues.

Une vitesse lente : montrer le mouvement
Une vitesse lente laisse davantage de temps au mouvement pour apparaître. Elle peut créer un flou volontaire : l'eau devient soyeuse, les lumières dessinent des traits ou les roues d'un véhicule semblent tourner.

Une vitesse lente rend aussi plus visible le moindre mouvement de vos mains. Pour éviter le flou involontaire, appuyez-vous, tenez fermement l'appareil ou utilisez un trépied si la situation le permet.

3. Deux causes différentes de flou

Le sujet bouge
Si vous photographiez une personne qui court avec une vitesse trop lente, la personne peut être floue alors que le décor reste net. Le problème vient du mouvement du sujet. Il faut généralement augmenter la vitesse.

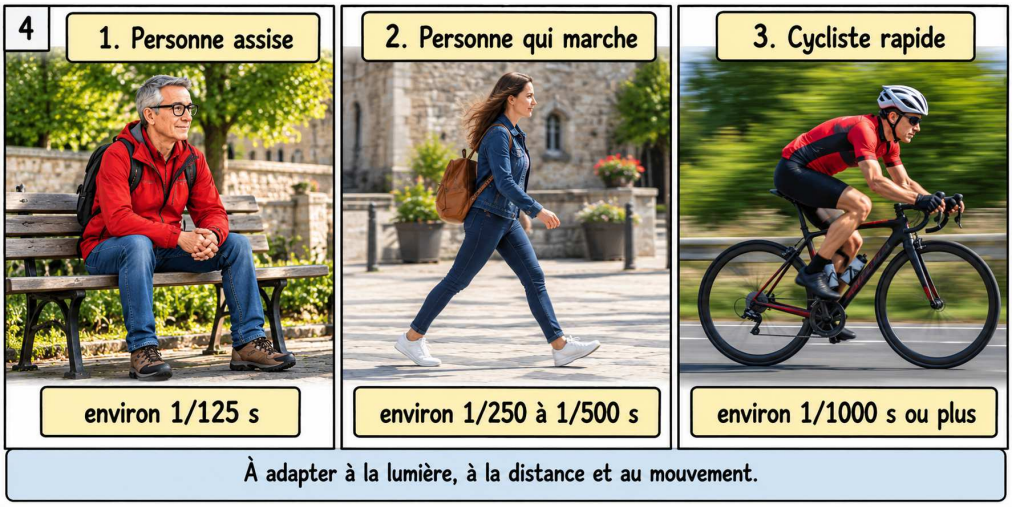


L'appareil bouge
Si vos mains bougent pendant une exposition lente, toute l'image peut perdre en netteté : le sujet et le décor sont flous ensemble. C'est le flou de bougé du photographe. Une bonne tenue, un appui ou un trépied peuvent aider.

Les deux flous peuvent se produire en même temps. Par exemple, un animal peut bouger tandis que le photographe tient l'appareil à main levée.

4. Quelle vitesse choisir ?

Il n'existe pas une vitesse unique qui convienne à toutes les photos. Le bon choix dépend de plusieurs éléments :



- La vitesse du sujet : une personne assise bouge moins qu'un enfant qui court ou qu'un oiseau en vol.
- La focale utilisée : avec un téléobjectif, les petits mouvements de l'appareil se voient davantage.
- La distance : un sujet proche qui traverse le cadre peut sembler se déplacer plus vite qu'un sujet éloigné.
- La stabilisation : elle aide à limiter le flou dû au mouvement de l'appareil, mais elle ne fige pas un sujet qui bouge.

- La lumière : quand il fait sombre, il devient plus difficile d'utiliser une vitesse rapide sans augmenter les ISO ou ouvrir davantage le diaphragme.

Quelques repères pour commencer : une personne immobile peut souvent être photographiée à une vitesse relativement modérée ; une personne qui marche demande généralement une vitesse plus rapide ; un sport ou un animal rapide peut nécessiter 1/1000 s ou plus. Faites des essais et vérifiez le résultat à l'écran.

5. Choisir la vitesse avec le mode S ou Tv

Sur beaucoup d'appareils, le mode S (Speed) ou Tv (Time value) permet de choisir la vitesse. L'appareil ajuste alors l'ouverture pour obtenir une exposition correcte, dans les limites de l'objectif et de la lumière disponible.



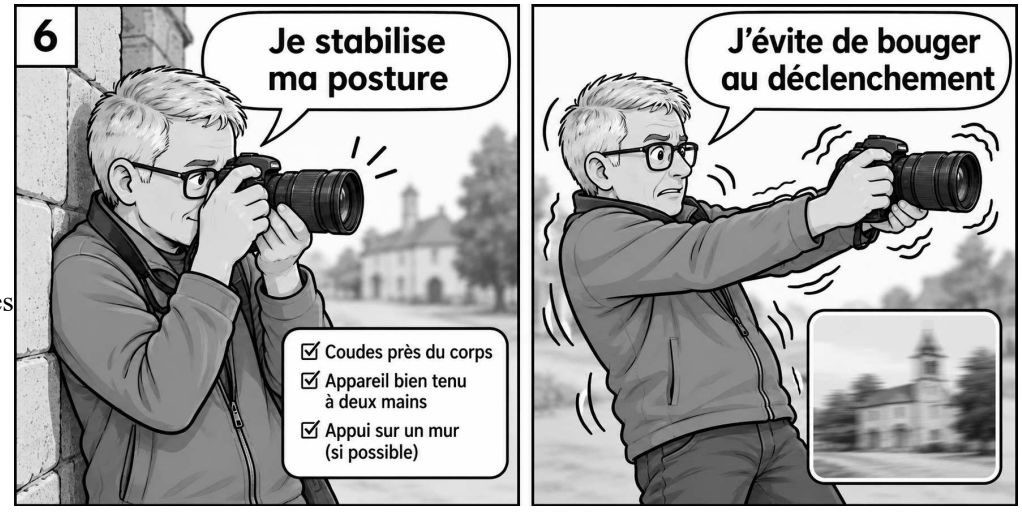
La démarche est simple :

1. Placez la molette sur S ou Tv, selon le nom utilisé par votre appareil.
2. Choisissez une vitesse adaptée au mouvement que vous voulez photographier.
3. Cadrez et faites la photo.
4. Regardez si le sujet est net et si la luminosité est correcte.
5. Si l'image est trop sombre ou si l'appareil ne peut pas choisir une ouverture adaptée, augmentez les ISO ou recherchez davantage de lumière.

Surveillez les ISO et l'exposition. En faible lumière, l'appareil peut atteindre la limite d'ouverture de l'objectif. Une vitesse rapide ne garantit donc pas, à elle seule, une photo réussie : il faut aussi assez de lumière.

6. Stabiliser l'appareil

Pour une photo à vitesse lente, rapprochez les coudes du corps, tenez l'appareil à deux mains et déclenchez sans donner de coup brusque. Si possible, appuyez-vous contre un mur ou posez l'appareil sur un support stable.



Un trépied est utile pour les poses longues, les paysages immobiles ou les scènes de nuit. Attention : même avec un trépied, un sujet qui bouge peut rester flou. La stabilisation de l'objectif ou du boîtier réduit certains mouvements de l'appareil, mais ne remplace pas une vitesse adaptée au sujet.

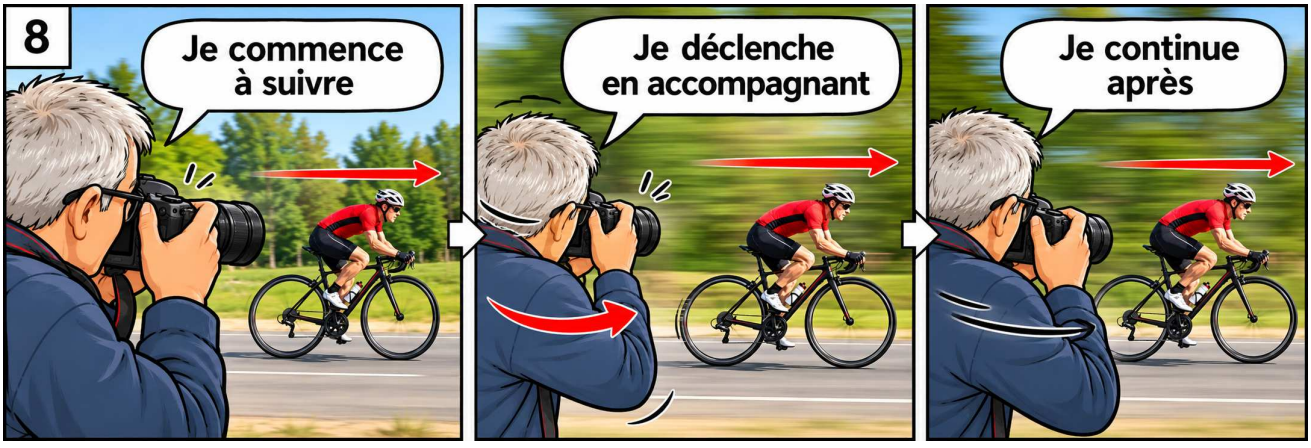
7. Le filé : suivre le sujet

Le filé est une technique qui conserve le sujet relativement net tout en rendant l'arrière-plan flou dans le sens du mouvement. Le photographe accompagne le déplacement du sujet avec l'appareil pendant le déclenchement.

Pour un premier essai, choisissez un cycliste ou un véhicule qui passe à vitesse régulière, dans un endroit sûr et à distance suffisante. Commencez avec une vitesse modérément lente, par exemple autour de 1/60 s, puis essayez plus lent ou plus rapide. Le résultat dépend de la vitesse du sujet, de la distance et de votre capacité à le suivre : plusieurs essais sont normaux.



Tournez le haut du corps pour accompagner le sujet de façon fluide. Commencez à le suivre avant de déclencher et continuez le mouvement juste après. Ne vous découragez pas si le premier essai est flou : le filé demande de la pratique.



8. Mise en pratique : comparer plusieurs vitesses

Choisissez une personne qui marche à allure régulière, un ballon qu'on fait rouler ou un autre sujet en mouvement. Installez-vous au même endroit et gardez un cadrage aussi proche que possible d'une photo à l'autre.

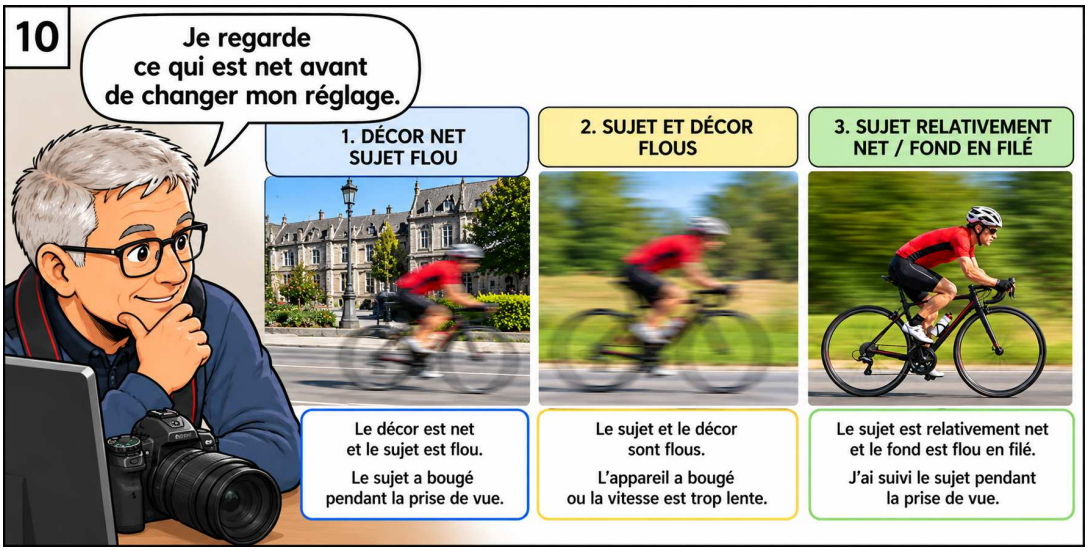
6. Première prise : choisissez une vitesse relativement lente, par exemple 1/30 s.
7. Deuxième prise : essayez 1/125 s.
8. Troisième prise : essayez 1/500 s.
9. Si la lumière le permet, faites un essai à 1/1000 s.
10. Comparez les images sur l'écran : le sujet est-il net ? Le fond est-il net ? La photo est-elle assez claire ?

Les valeurs proposées sont des points de départ. Si la photo devient trop sombre, augmentez les ISO ou adaptez les conditions de prise de vue. Ne changez qu'un réglage à la fois lorsque c'est possible : vous comprendrez plus facilement l'effet de la vitesse.



9. Les erreurs fréquentes et comment les corriger

- **Toute l'image est floue :** stabilisez mieux l'appareil et essayez une vitesse plus rapide.
- **Le décor est net mais le sujet est flou :** le sujet a probablement bougé ; augmentez la vitesse.
- **La photo est trop sombre après avoir choisi une vitesse rapide :** la lumière peut être insuffisante ; augmentez les ISO, ouvrez davantage le diaphragme si possible ou cherchez une zone plus lumineuse.
- **Le sujet est figé mais l'image paraît bruitée :** les ISO élevés peuvent rendre le bruit plus visible ; il faut trouver un compromis entre netteté du mouvement et qualité de l'image.
- **Le filé est flou partout :** suivez le sujet plus régulièrement, essayez une vitesse un peu plus rapide et recommencez.



10. À retenir

- La vitesse d’obturation correspond au temps pendant lequel la lumière atteint le capteur.
- Une vitesse rapide aide à figer le mouvement.
- Une vitesse lente peut créer un flou volontaire, mais rend aussi le flou de bougé plus probable.
- Le flou peut venir du sujet, de l’appareil, ou des deux.
- La vitesse adaptée dépend du mouvement, de la focale, de la distance, de la stabilisation et de la lumière.
- Le mode S/Tv permet de choisir la vitesse ; il faut surveiller l’exposition et les ISO.
- Le filé consiste à suivre le sujet pendant le déclenchement pour rendre le fond flou.

L’idée essentielle : la vitesse sert à contrôler le rendu du mouvement. Une vitesse rapide n’est pas automatiquement meilleure qu’une vitesse lente.

11. Pour faire le lien avec le cours suivant

Quand la lumière diminue, il devient plus difficile de conserver une vitesse rapide. Les ISO permettent alors de rendre le capteur plus sensible au signal lumineux enregistré, au prix possible d’un bruit numérique plus visible. Le cours suivant expliquera comment choisir les ISO pour garder une vitesse suffisante.