COURS N° 1 - DÉCOUVRIR SON APPAREIL PHOTO

Comprendre son appareil pour commencer à photographier en confiance

L'objectif : prendre ses repères

Un appareil photo peut sembler compliqué au premier abord : boutons, molettes, menus, chiffres sur l'écran… Pourtant, il n'est pas nécessaire de tout connaître pour commencer à faire de bonnes photos. Le plus utile est de repérer les commandes essentielles, de comprendre à quoi elles servent et de savoir où retrouver les informations importantes.

L'idée n'est pas de laisser l'appareil décider de tout à notre place. Il vaut mieux apprendre progressivement à faire ses propres choix. On comprend alors pourquoi une photo est claire ou sombre, pourquoi un sujet est net ou flou, et comment corriger le résultat.



1. Les différents types d'appareils

Le compact

Le compact est généralement petit et facile à transporter. Son objectif est intégré au boîtier : on ne le retire pas pour en monter un autre. Il convient à ceux qui souhaitent un appareil peu encombrant.

Le bridge

Le bridge ressemble souvent à un reflex, mais son objectif est lui aussi intégré. Il possède fréquemment un zoom de grande amplitude, pratique pour cadrer un sujet proche ou éloigné sans changer d'objectif.

Le reflex

Le reflex possède un objectif interchangeable et, traditionnellement, un viseur optique qui permet de regarder directement à travers le système de visée. Il est souvent plus volumineux, mais offre de nombreuses possibilités de réglage.

L'hybride

L'hybride accepte lui aussi différents objectifs. Il utilise un viseur électronique ou l'écran pour afficher l'image captée par le capteur. Les hybrides existent dans des tailles très variées et proposent des fonctions avancées.

Aucune famille n'est automatiquement meilleure que les autres pour toutes les situations. Le plus important est de connaître son propre appareil et de savoir s'en servir.

2. Repérer les principales parties



L'objectif est la partie située à l'avant. Il recueille la lumière et la dirige vers le capteur. Certains appareils ont un objectif fixe ; d'autres permettent de le remplacer.

Le capteur est placé à l'intérieur du boîtier, derrière l'objectif. Il reçoit la lumière et permet de former l'image numérique. On ne le touche jamais avec les doigts et on évite de le laisser exposé à la poussière.

Le viseur permet de cadrer en portant l'appareil à l'œil. Selon le modèle, il est optique ou électronique. L'écran arrière permet lui aussi de composer l'image, de consulter les photos et de parcourir les menus.

Le déclencheur est le bouton qui permet de prendre la photo. Sur beaucoup d'appareils, une pression à mi-course lance la mise au point et mesure la lumière ; une pression complète déclenche la prise de vue.

Les molettes servent à modifier des réglages. Leur fonction exacte dépend du modèle et du mode choisi. Une même molette peut, par exemple, régler la vitesse d'obturation dans une situation et l'ouverture dans une autre.

La batterie fournit l'énergie nécessaire au fonctionnement de l'appareil. La carte mémoire conserve les photographies. Il faut vérifier qu'elle est compatible avec l'appareil et disposer d'une capacité suffisante.

3. Installer la batterie et la carte mémoire



Note : *la photo montre le principe, mais n'est pas forcément réaliste*. Avant toute manipulation, éteignez l'appareil. Repérez le volet du compartiment de batterie, généralement sous le boîtier. Ouvrez-le, présentez la batterie dans le sens indiqué par les repères, puis poussez doucement jusqu'à son verrouillage. Ne forcez jamais : si elle ne rentre pas, vérifiez son orientation.

Le logement de la carte mémoire se trouve selon les appareils à côté du boîtier ou dans le même compartiment que la batterie. Présentez la carte dans le bon sens, en suivant le petit schéma gravé près du logement ou les indications de la notice. Là encore, ne forcez pas.

Refermez les volets avant d'allumer l'appareil. Si un message indique que la carte doit être formatée, ne validez pas immédiatement si elle contient des photos à conserver. Le formatage

efface les images présentes sur la carte. Lorsqu'une carte neuve est prête à être utilisée, le formatage dans l'appareil est généralement préférable après lecture de la notice.

Prenez l'habitude d'éteindre l'appareil avant de retirer la batterie ou la carte. N'enlevez jamais la carte pendant que l'appareil écrit les fichiers, par exemple juste après une rafale.

4. Régler le viseur et tenir l'appareil



Si vous utilisez un viseur, les petits chiffres et symboles affichés à l'intérieur doivent être nets pour votre œil. Une petite molette, souvent située près du viseur, permet de régler cette netteté : c'est la correction dioptrique. Elle ne règle pas la netteté de la photographie ; elle adapte seulement l'affichage à votre vision.

Regardez les informations dans le viseur et tournez doucement cette commande jusqu'à ce qu'elles deviennent nettes. Évitez de vous fier uniquement au sujet photographié pour ce réglage. Si vous portez des lunettes, essayez avec ou sans lunettes selon votre confort.

Pour tenir l'appareil, gardez une main sous ou autour de l'objectif et l'autre sur la poignée. Les coudes peuvent rester près du corps. Tenez-vous de façon stable et appuyez doucement sur le déclencheur, sans donner une secousse à l'appareil.

5. Monter et retirer un objectif interchangeable



Cette partie concerne les appareils à objectifs interchangeables, comme les reflex et les hybrides. Sur un compact ou un bridge à objectif intégré, il n'y a rien à démonter.

Éteignez l'appareil. Tenez le boîtier orienté vers le bas autant que possible afin de limiter l'entrée de poussière. Retirez le bouchon du boîtier et le bouchon arrière de l'objectif. Alignez les repères de la monture, puis engagez l'objectif sans forcer et tournez-le jusqu'au verrouillage.

Pour retirer l'objectif, appuyez sur le bouton de déverrouillage prévu à cet effet et tournez l'objectif dans le sens indiqué par le fabricant. Replacez immédiatement les bouchons. Évitez de toucher les contacts électriques et les surfaces de verre.

Les montures ne sont pas toutes compatibles. Avant d'acheter ou de monter un objectif, vérifiez qu'il est prévu pour votre appareil ou qu'un adaptateur adapté existe.

6. Allumer, éteindre et déclencher



Le bouton marche/arrêt se trouve souvent sur le dessus ou autour du déclencheur, mais son emplacement varie. Allumez l'appareil et attendez que l'écran ou le viseur soit prêt.

Cadrez votre sujet. Appuyez à mi-course sur le déclencheur : l'appareil essaie généralement de faire la mise au point et de mesurer l'exposition. Selon le modèle, un signal sonore, un cadre ou un voyant peut confirmer que la mise au point est faite. Appuyez ensuite à fond pour prendre la photo.

Si l'appareil refuse de déclencher, plusieurs causes sont possibles : mise au point impossible dans certaines conditions, carte absente ou pleine, batterie faible, retardateur activé ou réglage particulier. Lisez le message affiché plutôt que d'appuyer au hasard sur tous les boutons.

Éteignez l'appareil lorsque vous avez terminé, notamment avant de ranger le matériel ou de changer d'objectif.

7. Regarder une photo et l'effacer

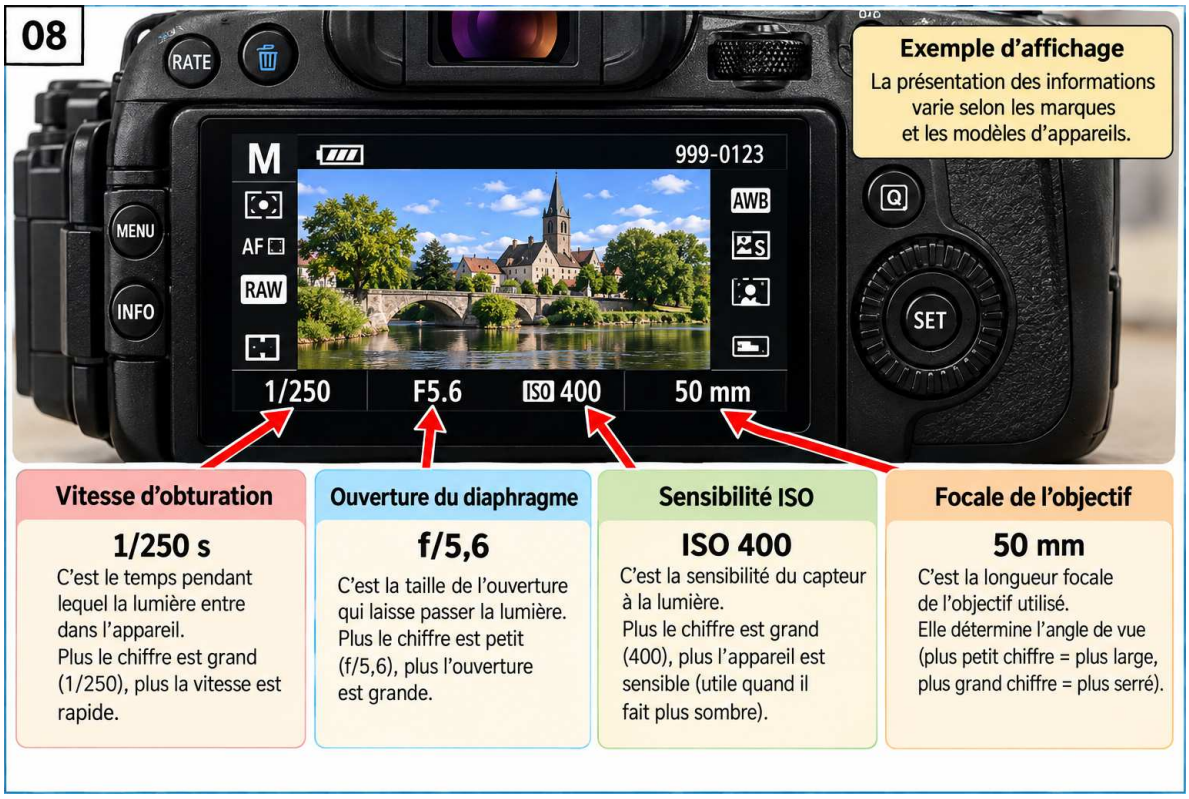


Le bouton de lecture, souvent marqué d'un triangle, permet d'afficher les photos enregistrées. Utilisez les flèches, la molette ou l'écran tactile pour passer d'une image à l'autre. Une commande de zoom permet souvent d'agrandir une partie de la photo afin de contrôler la netteté.

Pour supprimer une image, affichez-la puis utilisez la commande de suppression, généralement représentée par une corbeille. L'appareil demande souvent une confirmation. Prenez le temps de vérifier que vous avez sélectionné la bonne photo.

Une image supprimée peut parfois être récupérée avec des outils spécialisés, mais ce n'est pas garanti. Pour éviter les mauvaises surprises, ne supprimez pas à la hâte et transférez régulièrement les photos importantes sur un ordinateur ou un autre support.

8. Lire les informations principales : vitesse, ouverture, ISO et focale



L'écran peut afficher de nombreux symboles. Pour commencer, concentrez-vous sur quatre informations. Elles permettent de comprendre une grande partie des choix faits au moment de la prise de vue.

La vitesse d'obturation

La vitesse indique la durée pendant laquelle le capteur reçoit la lumière. Elle s'écrit par exemple 1/1000 s, 1/250 s ou 1/30 s. Une vitesse rapide aide à figer un mouvement ; une vitesse lente laisse davantage de temps à la lumière d'entrer, mais augmente le risque de flou si l'appareil ou le sujet bouge.

L'ouverture

L'ouverture est indiquée par un nombre précédé de la lettre f, par exemple f/2,8, f/5,6 ou f/11. Un petit nombre correspond à une grande ouverture, qui laisse entrer davantage de lumière et peut rendre l'arrière-plan plus flou. Un nombre plus grand correspond à une ouverture plus petite, qui laisse entrer moins de lumière et permet souvent d'obtenir une plus grande zone de netteté.

La sensibilité ISO

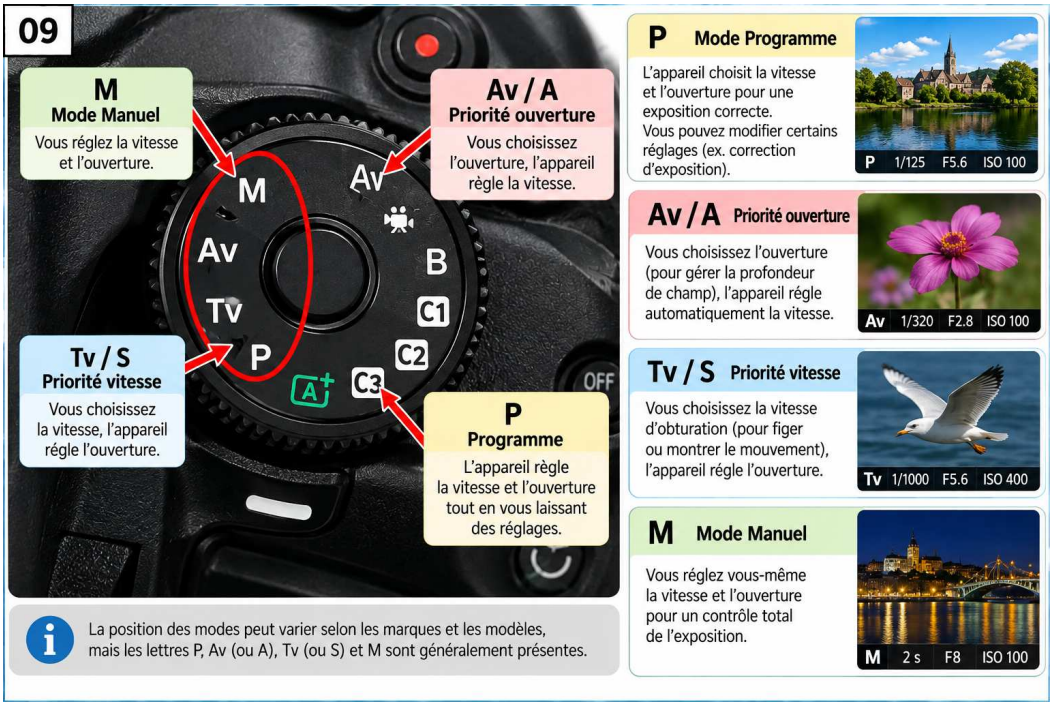
La valeur ISO indique la sensibilité utilisée par le système de prise de vue. Une valeur basse, comme ISO 100, donne généralement une image de bonne qualité quand la lumière est suffisante. Une valeur plus élevée, comme ISO 1600 ou 3200, peut aider à photographier en faible lumière ou avec une vitesse plus rapide, mais le bruit numérique peut devenir plus visible.

La focale

La focale, exprimée en millimètres, donne une indication sur l'angle de vue de l'objectif. Une focale courte, comme 24 mm, montre une zone large ; une focale plus longue, comme 200 mm, cadre une zone plus étroite et rapproche visuellement les sujets éloignés. Sur un zoom, la focale change lorsque vous tournez la bague de zoom.

Ces quatre valeurs sont liées. Si la lumière manque, il faut parfois ouvrir davantage le diaphragme, ralentir la vitesse ou augmenter les ISO. Le choix dépend du résultat recherché : figer un mouvement, obtenir un arrière-plan flou, photographier un paysage net ou travailler dans une pièce sombre.

9. Les principaux modes : P, Av/A, Tv/S et M



La molette des modes détermine quels réglages vous contrôlez directement et lesquels l'appareil calcule. Les lettres peuvent varier selon les marques : Av chez Canon correspond généralement à A chez d'autres fabricants ; Tv correspond généralement à S.

P — Programme

L'appareil choisit une combinaison de vitesse et d'ouverture, mais vous gardez la possibilité d'agir sur plusieurs paramètres et sur la correction d'exposition selon le modèle. C'est un mode utile pour se familiariser avec les commandes sans tout régler soi-même.

Av ou A — Priorité à l'ouverture

Vous choisissez l'ouverture et l'appareil adapte la vitesse. C'est pratique pour contrôler la profondeur de champ : par exemple, détacher un portrait de son arrière-plan ou obtenir une zone nette plus étendue pour un paysage.

Tv ou S — Priorité à la vitesse

Vous choisissez la vitesse et l'appareil adapte l'ouverture. Ce mode est utile pour figer un sportif ou un animal en mouvement, ou au contraire pour montrer le mouvement avec un flou volontaire.

M — Manuel

Vous choisissez vous-même la vitesse et l'ouverture. Selon les réglages, vous contrôlez également les ISO. Le posemètre de l'appareil peut vous aider à évaluer l'exposition, mais il ne décide pas à votre place. Le mode manuel devient plus facile lorsque l'on comprend déjà l'effet de chaque réglage.

Il n'est pas nécessaire de tout maîtriser dès le premier jour. Commencez par repérer la molette et comprendre ce que chaque mode vous laisse décider. Les réglages seront approfondis dans les cours suivants.

10. Quelques habitudes qui évitent les problèmes

- Vérifiez la batterie et la carte mémoire avant de sortir photographier.
- Ne forcez jamais sur une carte, une batterie, une bague ou un bouton.
- Évitez de toucher le capteur, les contacts et les surfaces optiques.
- Avant de supprimer une photo, vérifiez qu'il s'agit bien de celle que vous voulez effacer.
- Si un message apparaît, lisez-le calmement. La notice du modèle reste la référence pour les fonctions propres à votre appareil.
- N'essayez pas de mémoriser tous les menus en une fois. Apprenez d'abord les commandes que vous utiliserez régulièrement.

À retenir

Un appareil photo n’est pas une boîte magique : c’est un outil qui réagit aux réglages choisis. Savoir où se trouvent les commandes, comment déclencher et comment relire une image constitue déjà une base solide. Les modes P, Av/A, Tv/S et M permettent ensuite de prendre progressivement la main sur la prise de vue.

Les boutons et leur emplacement varient d’un appareil à l’autre. Les illustrations de ce cours sont volontairement génériques : pour les manipulations précises, reportez-vous à la notice de votre modèle.