COURS 1

DÉCOUVRIR SON APPAREIL PHOTO

Les bases pour bien démarrer



Bonjour ! Dans ce premier cours, nous allons découvrir ensemble votre appareil photo : ses parties, ses fonctions et comment l'utiliser facilement.

1 Les différents types d'appareils photo



2 Les principales parties de l'appareil photo



3 Insérer la batterie et la carte mémoire



4 Monter et démonter un objectif



5 Allumer l'appareil et les premiers réglages



6 Les modes principaux



- **P** — **Programme** : L'appareil choisit vitesse et ouverture.
- **Av** — **Priorité ouverture** : Vous réglez l'ouverture (profondeur de champ).
- **Tv** — **Priorité vitesse** : Vous réglez la vitesse (mouvement).
- **M** — **Manuel** : Vous réglez tout (ouverture, vitesse et ISO).
- **Tout automatique** (On évite ce mode pour apprendre.)

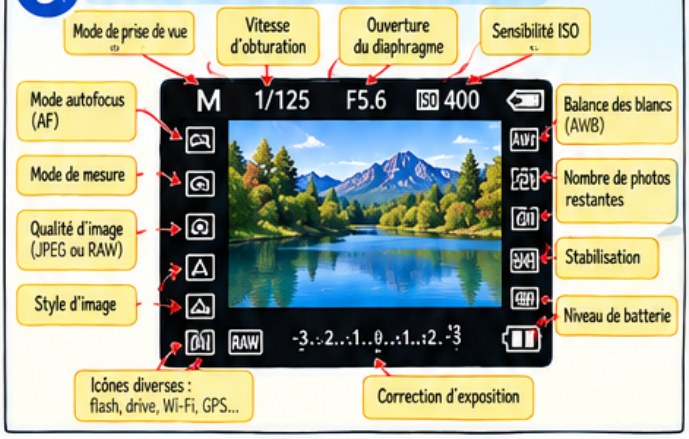
7 Prendre une première photo



8 Visualiser et supprimer une photo



9 Les informations affichées sur l'écran



10 À vous de jouer ! (Exercices)



1. Allumez votre appareil photo.
2. Réglez la date et la langue.
3. Insérez la batterie et la carte mémoire.
4. Montez et démontez l'objectif.
5. Prenez 5 photos différentes :
   - un paysage
   - un portrait
   - un objet proche
   - un détail
   - une photo en intérieur
6. Visualisez les photos sur l'écran.
7. Supprimez une photo.

À retenir !

- [x] Je connais les principales parties de mon appareil.
- [x] Je sais insérer la batterie et la carte mémoire.
- [x] Je sais monter et démonter un objectif.
- [x] Je sais allumer l'appareil et faire une première photo.
- [x] Je sais visualiser et supprimer une photo.
- [x] Je comprends les informations affichées sur l'écran.
- [x] J'évite le mode tout automatique et j'utilise P, Av, Tv ou M.

COURS 2

TENIR, CADRER ET DÉCLENCHER CORRECTEMENT

Une bonne posture pour des photos nettes et bien cadrées



Dans ce cours, nous allons voir comment bien tenir l'appareil photo, comment viser, cadrer et déclencher au bon moment pour obtenir des photos nettes et réussies !

1 Bien tenir l'appareil photo

Bonne position



Je tiens fermement l'appareil, les coudes contre le corps pour plus de stabilité.

Mauvaise position



Les coudes écartés rendent la position moins stable et augmentent le risque de photos floues.

Mauvaise position



Une seule main n'offre pas assez de stabilité, surtout avec un téléobjectif ou en faible lumière.

2 Les positions de prise de vue

Position debout



C'est la position la plus courante. Je reste bien stable, les pieds écartés à la largeur des épaules.

Position à genoux



Utile pour un sujet bas. Je prends appui sur un genou pour plus de stabilité.

Position accroupie



Permet d'avoir un angle différent. Je garde les coudes sur les genoux pour être plus stable.

Position allongée



Idéale pour un point de vue très bas. Je me mets à l'aise et je stabilise l'appareil (éventuellement sur un sac).

3 Viser : viseur ou écran ?

Le viseur (recommandé)



- Plus stable
- Meilleure visibilité par temps ensoleillé
- Moins de bougé
- Économise la batterie



Je colle l'œil au viseur et je vois les informations de prise de vue.

L'écran



- Utile pour les angles difficiles (au ras du sol, au-dessus de la tête)
- Pratique en vidéo
- Permet de cadrer autrement



Je peux utiliser l'écran, mais je tiens bien l'appareil pour éviter le flou.

4 Cadrer son sujet

Horizontal (paysage)



Format idéal pour les paysages, l'architecture ou les groupes.

Vertical (portrait)



Format adapté pour les portraits, les sujets hauts ou isolés.

Se rapprocher du sujet



Je m'approche plutôt que de zoomer pour garder une meilleure qualité d'image.

Changer de point de vue



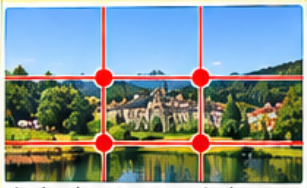
Angle en contre-plongée (sujet plus grand).



Angle en plongée (vue d'ensemble).

5 Les règles simples de composition

Règle des tiers



Je place le sujet sur une des lignes ou aux intersections pour un cadrage plus équilibré et dynamique.

Lignes de fuite



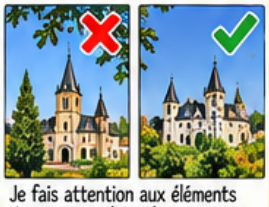
Les lignes guident le regard vers le sujet principal.

Cadre naturel



J'utilise un élément naturel pour encadrer mon sujet.

Éviter les éléments gênants



Je fais attention aux éléments distrayants : branches, poteaux, personnes, etc.

6 Tenir compte de l'horizon

Horizon penché



Un horizon penché donne une impression de déséquilibre.

Horizon droit



J'utilise la grille du viseur ou de l'écran pour garder un horizon bien droit.

7 Déclencher correctement

Appuyer doucement



J'appuie doucement sur le déclencheur pour éviter de faire bouger l'appareil. Je n'appuie pas brusquement.

En deux temps (si disponible)

1. Appui à mi-course



La mise au point se fait.

2. Appui complet



La photo est prise.

Je respire calmement, je me stabilise et je déclenche au bon moment.



8 À vous de jouer ! (Exercices)

1. Prenez 3 photos du même sujet : une en position debout, une à genoux et une allongée.
2. Réalisez une photo en format horizontal et une en format vertical.
3. Approchez-vous d'un sujet et faites une photo sans zoom.
4. Appliquez la règle des tiers sur un paysage ou un bâtiment.
5. Réalisez une photo avec un horizon bien droit.
6. Faites 5 photos en variant le point de vue (normal, en plongée, en contre-plongée...).
7. Observez vos photos sur l'écran et supprimez celles qui sont floues ou mal cadrées.

En vous exerçant régulièrement, vous obtiendrez des photos plus nettes et mieux cadrées !



COURS 3

COMPRENDRE LA LUMIÈRE ET L'EXPOSITION

La lumière : la base de toute photographie



1 Qu'est-ce que la lumière ?



2 Les différentes sources de lumière

Lumière naturelle
Le soleil (extérieur)



Lumière diffuse
Ciel couvert (douce)



Lumière artificielle
Lampe, éclairage intérieur



Lumière mixte
Plusieurs sources



3 L'intensité de la lumière





Matin — Lumière douce et chaude
Midi — Lumière forte et contrastée
Soir — Lumière chaude et rasante
Nuit — Lumière très faible (il faut un trépied)

4 L'exposition : ni trop clair, ni trop sombre

Sous-exposition (image trop sombre)



Il manque de lumière, les détails sont perdus dans les ombres.

Bonne exposition (image correcte)



Les détails sont visibles dans les zones claires et sombres.

Surexposition (image trop claire)



Trop de lumière, les détails sont perdus dans les hautes lumières.

5 Comment l'appareil mesure la lumière ?



Les modes de mesure :

Mesure évaluative (matricielle)
Analyse toute la scène. À utiliser dans la plupart des situations.

Mesure sélective
Mesure une zone plus petite du centre.

Mesure spot
Mesure une très petite zone. Utile pour les sujets très contrastés.

6 L'influence de la lumière sur l'ambiance



Lumière douce
Couleurs douces, peu d'ombres.



Lumière dure
Ombres marquées, fort contraste.



Lumière chaude (lever/coucher de soleil)
Ambiance chaleureuse.



Lumière froide (ombre, ciel couvert)
Ambiance plus froide.

7 La méthode du posemètre : comment ça marche ?



1. L'ouverture du diaphragme
2. La vitesse d'obturation
3. La sensibilité ISO

Sous-exposition



Bonne exposition



Surexposition



8 Lire l'histogramme

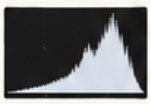




Sous-exposition
Les tons se concentrent à gauche.



Bonne exposition
Les tons sont bien répartis.



Surexposition
Les tons se concentrent à droite.

9 Les situations courantes

Contre-jour
Le sujet est plus sombre.



- Utiliser la mesure spot sur le sujet.
- Augmenter légèrement l'exposition.
- Ou utiliser le mode de correction d'exposition.

Intérieur
Peu de lumière.



- Ouvrir le diaphragme.
- Diminuer la vitesse.
- Augmenter les ISO.
- Stabiliser l'appareil ou utiliser un trépied.

Neige / plage
Sujets très clairs.



- L'appareil a tendance à sous-exposer.
- Ajouter +0,7 à +1 IL d'exposition.

10 La correction d'exposition





-1 IL — Plus sombre
0 IL — Réglage normal
+1 IL — Plus clair

11 À vous de jouer ! (Exercices)

1. Prenez la même scène à trois moments de la journée (matin, midi, soir).
2. Faites une photo en sous-exposition puis en surexposition, puis une correcte.
3. Photographiez un sujet en contre-jour.
4. Utilisez la correction d'exposition (+1 IL et −1 IL).
5. Comparez les résultats sur l'écran avec l'histogramme.



À retenir !



- La lumière est la base de toute photographie.
- L'exposition dépend de l'ouverture, de la vitesse et des ISO.
- Il faut éviter les images trop sombres ou trop claires.
- L'histogramme aide à vérifier l'exposition.
- La lumière change selon l'heure, la météo et l'endroit.
- La correction d'exposition permet d'ajuster rapidement.

Les erreurs à éviter !

- Oublier de vérifier la lumière avant de déclencher.
- Avoir un sujet trop sombre ou trop clair.
- Ne pas tenir compte de l'histogramme.
- Se fier uniquement à l'écran (qui peut tromper).
- Oublier la correction d'exposition dans les situations difficiles.

COURS 4

LE DIAPHRAGME

Comprendre et bien l'utiliser

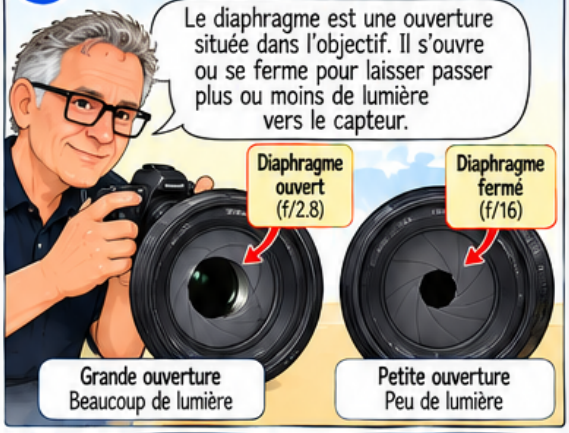
Il règle la quantité de lumière et influence la profondeur de champ



Bonjour ! Dans ce cours, nous allons découvrir le diaphragme : son rôle, son fonctionnement et son influence sur la lumière, la profondeur de champ et la qualité de l'image.



1 Qu'est-ce que le diaphragme ?



2 Les valeurs du diaphragme

Le diaphragme est noté par un nombre appelé « nombre f ». Plus le nombre est petit, plus l'ouverture est grande et plus il y a de lumière qui entre.

f/1.4 f/2 f/2.8 f/4 f/5.6 f/8 f/11 f/16 f/22



Grande ouverture
Beaucoup de lumière
Faible profondeur de champ

Petite ouverture
Peu de lumière
Grande profondeur de champ

3 Influence sur la quantité de lumière

À vitesse et sensibilité ISO identiques, changer la valeur du diaphragme modifie la quantité de lumière qui atteint le capteur.



Image plus lumineuse — Image plus sombre

4 Influence sur la profondeur de champ

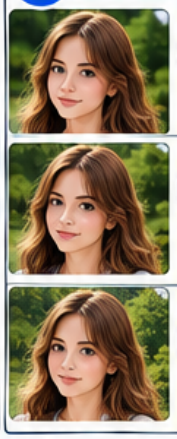
Le diaphragme influence directement la zone nette avant et derrière le sujet : c'est la profondeur de champ.



Grande ouverture
Faible profondeur de champ
Arrière-plan flou
(sujet bien détaché)

Petite ouverture
Grande profondeur de champ
Plus d'éléments nets
(avant et arrière-plan)

5 Effet sur le rendu d'image



f/2.8
- Sujet bien détaché
- Arrière-plan flou
- Idéal pour les portraits

f/5.6
- Rendu naturel
- Un peu plus de netteté
- Convient à de nombreux sujets

f/16
- Tout plus net
- Arrière-plan détaillé
- Idéal pour les paysages

6 Le diaphragme et la vitesse d'obturation

À sensibilité ISO identique, si vous fermez le diaphragme (passez de f/2.8 à f/8 par exemple), il y a moins de lumière qui entre. Pour obtenir une photo bien exposée, l'appareil doit utiliser une vitesse plus lente (ou augmenter les ISO).



! Le diaphragme fait partie du triangle d'exposition : il est lié à la vitesse et aux ISO.

7 Quelle valeur choisir selon le sujet ?



Portrait	Paysage	Macro	Sport / Action	Photo de groupe	Photo d'architecture
f/1.8 à f/4	**f/8 à f/11**	**f/5.6 à f/11**	**f/4 à f/8**	**f/5.6 à f/11**	**f/8 à f/16**
Pour un arrière-plan flou et un sujet bien mis en valeur.	Pour avoir un maximum de netteté du premier plan à l'arrière-plan.	Pour plus de netteté sur le sujet et un bon niveau de détails.	Souvent utilisé avec une vitesse rapide pour figer le mouvement.	Pour avoir plusieurs personnes nettes.	Pour une grande profondeur de champ et des détails nets.

8 Sur l'objectif et dans l'appareil



9 Exercice pratique

Je vais photographier le même sujet avec différentes valeurs de diaphragme pour voir la différence !





f/2.8 f/5.6 f/11 f/16

À faire :

1. Prenez le même sujet (une fleur, un objet, un paysage).
2. Photographiez-le avec au moins 4 valeurs de diaphragme : f/2.8 – f/5.6 – f/11 – f/16.
3. Observez la différence de netteté et de luminosité.
4. Comparez vos résultats sur l'écran de l'appareil ou sur ordinateur.

10 À retenir !



- Le diaphragme règle la quantité de lumière qui entre dans l'objectif.
- Plus le nombre f est petit, plus l'ouverture est grande et plus il y a de lumière.
- Le diaphragme influence la profondeur de champ.
- Une grande ouverture donne un arrière-plan flou (idéal portraits).
- Une petite ouverture donne plus de netteté (idéal paysages).
- Il fait partie du triangle d'exposition avec la vitesse et les ISO.

11 Les erreurs à éviter

- Utiliser une ouverture trop grande pour un paysage (manque de netteté).
- Utiliser une ouverture trop petite (f/22) sans trépied (risque de flou).
- Oublier d'adapter la vitesse ou les ISO lorsqu'on change le diaphragme.
- Ne pas vérifier la profondeur de champ sur ses photos.
- Croire qu'une grande ouverture rend toujours la photo méilleure.

COURS 5

LA PROFONDEUR DE CHAMP

Comprendre et maîtriser la zone de netteté



Bonjour ! Dans ce cours, nous allons découvrir la profondeur de champ. C'est la zone de l'image où les sujets sont nets. Elle dépend de plusieurs facteurs que nous allons voir ensemble.

1 Qu'est-ce que la profondeur de champ ?



2 Pourquoi c'est important ?



Faible profondeur de champ : le sujet se détache bien.

Grande profondeur de champ : toute la scène est nette.

3 Les 3 facteurs principaux

1 Ouverture du diaphragme	2 Focale (zoom)	3 Distance de mise au point
		
Plus l'ouverture est grande (f/2.8), plus la profondeur de champ est faible.	Plus la focale est longue (200 mm), plus la profondeur de champ est faible.	Plus on est proche du sujet, plus la profondeur de champ est faible.

4 Influence de l'ouverture

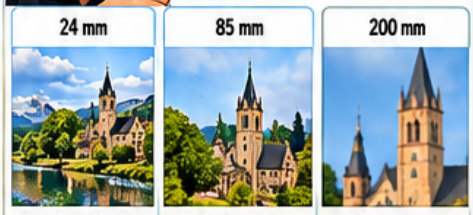




f/2.8	f/5.6	f/16
Faible profondeur de champ (arrière-plan flou)	Profondeur de champ moyenne	Grande profondeur de champ (arrière-plan net)

5 Influence de la focale





24 mm	85 mm	200 mm
Grande profondeur de champ (toute la scène est nette)	Profondeur de champ moyenne	Faible profondeur de champ (arrière-plan flou)

6 Influence de la distance





0,5 m	2 m	5 m
Faible profondeur de champ	Profondeur de champ moyenne	Grande profondeur de champ

7 Tableau d'exemples concrets

Situation	Ouverture	Focale	Distance	Résultat
Portrait	f/2.8	85 mm	1 m	Arrière-plan flou
Paysage	f/8	24 mm	5 m	Toute la scène nette
Macro fleur	f/5.6	100 mm	0,5 m	Faible profondeur de champ
Animal	f/5.6	300 mm	10 m	Sujet net, arrière-plan flou
Photo de groupe	f/8	35 mm	3 m	Tous les sujets nets
Architecture	f/11	24 mm	10 m	Grande profondeur de champ

8 Visualiser la profondeur de champ



9 Les cas particuliers

Hyperfocale



En paysage, en faisant la mise au point assez loin, on peut obtenir une grande profondeur de champ.

Petits capteurs (compacts)



Les appareils à petit capteur donnent naturellement une grande profondeur de champ.

Grandes ouvertures



Les objectifs lumineux (f/1.4 – f/2.8) donnent une très faible profondeur de champ, idéale pour isoler un sujet.

10 À vous de jouer ! (Exercices)



1. Photographie une même fleur à f/2.8, f/5.6 et f/16.
2. Fais la même photo en changeant la distance (0,5 m – 1 m – 2 m).
3. Réalise une série de photos avec différentes focales (si tu as un zoom).
4. Compare les résultats et repère la zone de netteté.
5. Fais un portrait avec un arrière-plan bien flou.
6. Réalise un paysage où tout est net.
7. Fais une photo en macro en t'approchant du sujet.

À retenir !



- La profondeur de champ est la zone de netteté devant et derrière le sujet.
- Elle dépend de l'ouverture, de la focale et de la distance.
- Grande ouverture = faible profondeur de champ.
- Focale longue = faible profondeur de champ.
- Plus on est proche du sujet, plus la profondeur de champ est faible.
- Faible profondeur de champ pour isoler un sujet.
- Grande profondeur de champ pour garder toute la scène nette.

1 Les erreurs à éviter



- Utiliser une ouverture trop petite en portrait (arrière-plan trop net).
- Oublier de vérifier la netteté sur l'écran.
- Se mettre trop près sans tenir compte de la profondeur de champ.
- Croire qu'une grande profondeur de champ donne toujours la meilleure photo.
- Ne pas adapter la focale et la distance au sujet.

COURS 6

LA VITESSE D'OBTURATION

Figer le mouvement ou créer du flou

Comprendre, choisir et utiliser la vitesse d'obturation



Bonjour ! Dans ce cours, nous allons voir le rôle de la vitesse d'obturation, son influence sur l'image et comment bien la choisir pour obtenir des photos nettes ou créatives.

1 Qu'est-ce que la vitesse d'obturation ?



La vitesse d'obturation est le temps pendant lequel le capteur de l'appareil photo est exposé à la lumière.



Obturateur fermé	Obturateur ouvert pendant un court instant	Obturateur ouvert plus longtemps
0 s	1/1000 s	1/30 s

Plus la vitesse est rapide (1/1000 s), moins il y a de lumière et le mouvement est figé. Plus la vitesse est lente (1/30 s), plus il y a de lumière et le mouvement devient flou.

2 Les valeurs de vitesse courantes

Les vitesses sont notées en fractions de seconde.

1 s | 1/2 | 1/4 | 1/15 | 1/30 | 1/60 | 1/60 | 1/125 | 1/250 | 1/500 | 1/1000 | 1/2000

Vitesse lente (laisse entrer beaucoup de lumière) → risque de flou de mouvement.

Vitesse rapide (laisse entrer peu de lumière) → fige le mouvement.



1 s	1/30 s	1/250 s	1/2000 s
Eau très fluide	Léger flou	Mouvement figé	Ailes nettes

3 L'influence sur la quantité de lumière



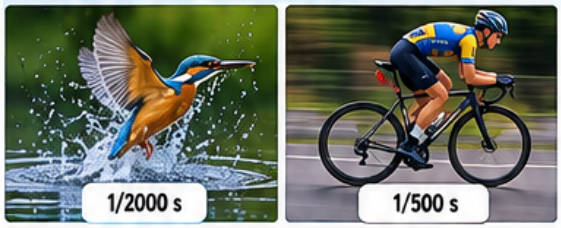
À ouverture et ISO identiques, plus la vitesse est lente, plus la photo est claire. Plus la vitesse est rapide, plus la photo est sombre.



1/15 s	1/1000 s
Photo claire	Photo plus sombre

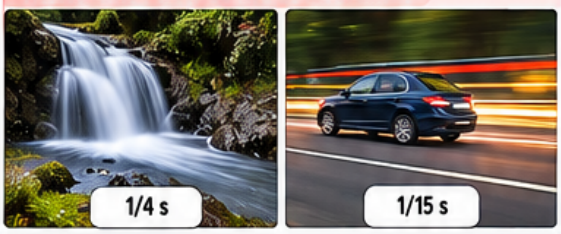
4 Le mouvement : figer ou créer du flou

Vitesse rapide : figer le mouvement



1/2000 s — 1/500 s

Vitesse lente : créer du flou de mouvement



1/4 s — 1/15 s

5 Exemples de situations et vitesses conseillées

Situation	Vitesse conseillée	Résultat recherché
Sujet immobile (paysage, architecture)	1/60 s à 1/125 s ou pied	Image nette
Portrait	1/125 s à 1/250 s	Sujet net, pas de flou
Enfants qui courent	1/500 s à 1/1000 s	Mouvement figé
Sports rapides	1/1000 s à 1/2000 s	Action figée
Animaux en mouvement	1/1000 s à 1/2000 s	Mouvement figé
Eau (effet soyeux)	1/2 s à 2 s avec trépied	Flou artistique
Traînées de lumière (voitures de nuit)	5 s à 30 s avec trépied	Filés lumineux
Pose longue (ciel, mer)	10 s à 30 s avec trépied	Effet lissé

6 Attention au bougé !

Si la vitesse est trop lente, vos mains peuvent faire bouger l'appareil et la photo devient floue, même si le sujet est immobile.



1/8 s	1/125 s
Photo floue (bougé)	Photo nette

Règle simple :
utiliser une vitesse au moins égale à 1 / focale.
Exemple : avec un 200 mm → 1/200 s minimum.

7 Comment régler la vitesse sur l'appareil ?



Selon le mode choisi, je peux régler directement la vitesse.

Modes concernés :

- **Tv ou S** — Je règle la vitesse, l'appareil choisit l'ouverture.
- **M** — Je règle la vitesse et l'ouverture.
- **P** — L'appareil choisit une vitesse appropriée.

8 Effets créatifs avec la vitesse

Filé en mouvement



1/30 s — Sujet net, arrière-plan flou

Eau soyeuse



1 s — Effet doux et lissé

Traînées de lumière



10 s — Traînées lumineuses

9 Exercice pratique



1. Photographiez le même sujet immobile (un bâtiment) à différentes vitesses : 1/4 s, 1/30 s, 1/125 s, 1/500 s.
2. Photographiez un sujet en mouvement (une personne qui marche) à 1/30 s, 1/125 s et 1/1000 s.
3. Réalisez une pose longue d'une rivière ou d'une fontaine (1 s ou plus, sur trépied).
4. Faites une photo de nuit avec des traînées de lumière (5 s ou plus, sur trépied).
5. Comparez les résultats et notez vos observations.

10 À retenir !



- La vitesse d'obturation est le temps d'exposition du capteur.
- Elle règle la quantité de lumière et l'aspect du mouvement.
- Vitesse rapide = mouvement figé.
- Vitesse lente = flou de mouvement ou effets créatifs.
- Adapter la vitesse au sujet et à la focale pour éviter le bougé.
- Utiliser un trépied pour les poses longues.
- Bien vérifier le résultat sur l'écran et ajuster si nécessaire.

11 Les erreurs à éviter



- Utiliser une vitesse trop lente sans trépied (risque de bougé).
- Choisir une vitesse trop lente pour un sujet rapide (photo floue).
- Choisir une vitesse trop rapide en basse lumière (photo trop sombre).
- Oublier d'adapter la vitesse à la focale.
- Ne pas stabiliser correctement l'appareil.
- Ne pas vérifier le résultat et l'histogramme.

COURS 7

LA SENSIBILITÉ ISO

Régler la sensibilité pour une bonne exposition et maîtriser le bruit numérique

Bonjour !
Dans ce cours, nous allons voir ce qu'est la sensibilité ISO, comment l'utiliser et quel est son impact sur la qualité d'image. Une bonne gestion des ISO permet d'obtenir des photos bien exposées et avec un minimum de bruit !

1 Qu'est-ce que la sensibilité ISO ?



La sensibilité ISO indique la sensibilité du capteur à la lumière. Plus la valeur ISO est élevée, plus le capteur est sensible et moins il faut de lumière pour obtenir une photo bien exposée.

Les ISO n'agissent pas sur la quantité de lumière reçue, mais sur la façon dont cette lumière est amplifiée électroniquement par le capteur.

2 Les valeurs ISO courantes



Bonne qualité d'image, peu de bruit →

Plus de bruit, mais permet de photographier dans des conditions plus sombres →

3 Influence sur l'exposition

ISO 100
Sous-exposition



Image trop sombre (à la même ouverture et vitesse)

ISO 1600
Bonne exposition



Même ouverture et même vitesse, mais les ISO plus élevés rendent l'image plus claire.

4 Le bruit numérique



ISO 100
Peu de bruit
Détails fins, image nette



ISO 6400
Bruit visible
Perte de détails

À partir de certaines valeurs ISO, l'image devient plus granuleuse : c'est le bruit numérique.
Il est plus ou moins visible selon l'appareil photo et la taille d'affichage ou d'impression.

5 Quand augmenter les ISO ?



Intérieur
(peu de lumière)
→ ISO plus élevés (800 à 3200)



Scènes de nuit
→ ISO plus élevés (800 à 6400)



Sujets en mouvement
(vitesse rapide nécessaire)
→ ISO plus élevés (400 à 3200)

6 Quand garder des ISO bas ?



Paysages en plein jour
→ ISO 100 à 200 pour une meilleure qualité d'image



Portraits
(en bonne lumière)
→ ISO 100 à 400 pour une image nette et détaillée



Macro
→ ISO 100 à 400 pour un maximum de détail.

7 Réglages selon les modes de l'appareil



Mode P
L'appareil choisit les ISO automatiquement (Auto ISO).

Mode Av (A)
On règle l'ouverture, les ISO peuvent être en automatique.

Mode Tv (S)
On règle la vitesse, les ISO peuvent être en automatique.

Mode M
On règle les ISO, l'ouverture et la vitesse.

8 ISO automatique ou manuel ?

Auto ISO (recommandé)

- Pratique et rapide
- S'adapte aux conditions de lumière
- Idéal pour les sujets en mouvement
- On peut fixer une valeur maximale (ex : 3200)

ISO manuel

- Vous gardez le contrôle
- Utile pour des conditions stables (paysage, studio)
- On choisit la valeur adaptée
- Attention : peut donner des images trop sombres si la lumière change.

Réglages Auto ISO	
ISO maximum	3200
Vitesse mini (à adapter)	1/125



9 Impact sur la qualité finale

Agrandissement à 100 %



ISO 100
Image très nette

ISO 800
Léger bruit, détails bien conservés

ISO 3200
Bruit visible, quelques détails perdus

ISO 12800
Bruit important, détails fortement réduits

10 Exercice pratique



1. Photographiez le même sujet avec les ISO suivants : 100 - 200 - 400 - 800 - 1600 - 3200.
2. Observez les différences de luminosité et de bruit sur l'écran de l'appareil ou sur un ordinateur.
3. Photographiez une scène en intérieur sans flash en testant plusieurs valeurs ISO.
4. Réalisez une photo de nuit en mode manuel en choisissant des ISO adaptés.
5. Comparez les résultats et notez vos observations.

À retenir !



- Les ISO réglent la sensibilité du capteur de l'appareil photo.
- Plus la valeur ISO est élevée, plus l'image est claire, mais plus il y a de bruit.
- On utilise des ISO bas (100 à 400) pour la meilleure qualité d'image.
- On augmente les ISO quand la lumière est faible ou pour figer le mouvement.
- L'Auto ISO est très pratique, avec une limite maximale.
- Le bruit dépend de l'appareil et du format d'affichage ou d'impression.

Les erreurs à éviter



- Utiliser des ISO trop élevés sans nécessité.
- Oublier de vérifier la qualité de l'image en zoomant.
- Croire que les ISO améliorent la qualité : ils éclaircissent mais augmentent le bruit.
- Laisser l'Auto ISO sans limite maximale.
- Utiliser des ISO élevés en plein jour (image bizarre et moins de détails).
- Confondre ISO et exposition globale (ouverture et vitesse).

COURS 8

LA BALANCE DES BLANCS

Comprendre et régler la couleur de la lumière pour des photos aux couleurs naturelles

Bonjour ! Dans ce cours, nous allons apprendre à comprendre la balance des blancs (BdB) qui permet d'obtenir des couleurs naturelles, quelle que soit la lumière : soleil, ombre, intérieur, etc. Une bonne balance des blancs évite les dominantes de couleur !

1 Qu'est-ce que la balance des blancs ?

La balance des blancs permet d'indiquer à l'appareil la couleur de la lumière qui éclaire la scène. Elle sert à rendre les couleurs naturelles, en particulier le blanc, qui doit rester blanc.



Sans correction
(balance des blancs incorrecte)
Image trop bleue (lumière froide)



Avec une bonne
balance des blancs
Couleurs naturelles

2 Pourquoi est-ce important ?



Lumière chaude
(intérieur)
→ dominante orangée si la BdB est incorrecte



Lumière mixte
→ couleurs variables



Lumière froide
(ombre, ciel couvert)
→ dominante bleue si la BdB est incorrecte

Notre œil s'adapte automatiquement à la couleur de la lumière, mais l'appareil photo a besoin d'un réglage pour reproduire des couleurs naturelles.

3 Les différentes sources de lumière



Lumière du jour
(ensoleillée)
≈ 5200 K



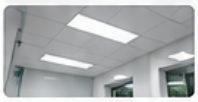
Ciel couvert
≈ 6000 à 7000 K



Lumière intérieure
(ampoules à incandescence)
≈ 2800 à 3200 K



Ampoules LED
≈ 3000 à 5000 K
(selon le type)



Lumière fluorescente
≈ 4000 à 4500 K

4 Les modes de balance des blancs sur l'appareil



- **Auto** — L'appareil analyse la lumière.
- **Lumière du jour** (soleil) ≈ 5200 K
- **Ombre** ≈ 6000 à 7000 K
- **Nuageux** ≈ 6000 K
- **Tungstène** (ampoule classique) ≈ 2800 à 3200 K
- **Fluorescent** ≈ 4000 à 4500 K
- **Flash** ≈ 6000 K
- **Personnalisée** (on mesure sur une surface blanche)

5 Comparer les résultats



Auto
(BdB correcte)



Lumière du jour
(5200 K)



Ombre
(7000 K)
Image plus froide (bleutée)



Nuageux
(6000 K)



Tungstène
(3200 K)
Image plus chaude (orangée)



Fluorescent
(4000 K)
Légère dominante verte

6 Régler manuellement en Kelvin (K)

Sur beaucoup d'appareils, on peut régler la balance des blancs avec une valeur en Kelvin (K).



Couleurs plus chaudes (orangées) — Couleurs plus froides (bleutées)

2500 K — 5000 K — 10000 K

7 Utiliser une balance des blancs personnalisée



1. Photographier un sujet blanc ou gris (neutre) dans la même lumière que la scène.



2. Choisir le mode personnalisé sur l'appareil.



3. L'appareil enregistre la couleur de la lumière de la scène.

Résultat
Couleurs naturelles même avec une lumière complexe (mixte).



8 Situations particulières

Coucher de soleil
Lumière très chaude
→ choisir « Lumière du jour » ou régler légèrement plus froid.



Éclairage mixte (extérieur + intérieur)
→ utiliser une mesure personnalisée ou le mode Auto.



Photo en RAW
On peut corriger la balance des blancs après la prise de vue sans perte de qualité.



9 Exercice pratique



1. Photographiez le même sujet avec différentes balances des blancs : Auto, Soleil, Ombre, Nuageux, Tungstène, Fluorescent.
2. Observez les différences de couleurs sur l'écran de l'appareil ou sur l'ordinateur.
3. Réalisez une photo d'intérieur et une de l'extérieur.
4. Faites une photo en RAW et corrigez la balance des blancs dans un logiciel (Lightroom, etc.).
5. Comparez les résultats et notez la meilleure option selon la situation.

10 À retenir !



- La balance des blancs permet d'obtenir des couleurs naturelles.
- Elle dépend de la couleur de la lumière.
- Le mode Auto fonctionne bien dans la plupart des situations.
- On peut choisir un mode adapté ou régler en Kelvin.
- Une mesure personnalisée est très utile en lumière complexe.
- En RAW, on peut corriger la balance des blancs après la prise de vue.

11 Les erreurs à éviter



- Laisser une dominante de couleur (bleu, orange, vert).
- Utiliser un mauvais réglage de balance des blancs.
- Oublier de vérifier la couleur de la lumière avant de photographier.
- Se fier uniquement au mode Auto dans des lumières très particulières.
- Ne pas utiliser une balance des blancs personnalisée en intérieur mixte.
- Confondre balance des blancs et réglage de l'exposition.

COURS 9

L'EXPOSITION

Comprendre et maîtriser la lumière

Obtenir une image bien exposée dans toutes les situations



Bonjour !
Dans ce cours, nous allons apprendre à comprendre l'exposition et à obtenir des photos bien exposées. Une bonne exposition permet de retrouver les détails dans les zones claires et dans les zones sombres.

1 Qu'est-ce que l'exposition ?



L'exposition, c'est la quantité de lumière qui atteint le capteur pendant la prise de vue. Si elle est bien dosée, la photo est ni trop claire, ni trop sombre et tous les détails sont visibles.



Sous-exposée (trop sombre)
Détails perdus dans les ombres



Bien exposée
Exposition correcte
Détails visibles partout



Surexposée (trop claire)
Détails perdus dans les hautes lumières

2 Le triangle d'exposition

L'exposition est déterminée par trois réglages qui sont liés entre eux : ouverture, vitesse et sensibilité ISO.



Détermine la durée d'exposition du capteur à la lumière.

Amplifie plus ou moins la lumière reçue par le capteur.

3 La mesure de la lumière

L'appareil mesure la lumière pour déterminer une exposition correcte. Il existe plusieurs modes de mesure :



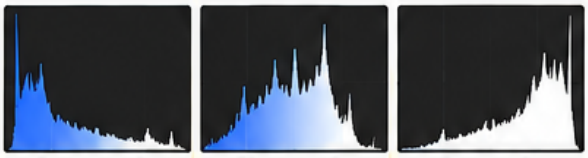
Mesure évaluative (ou matricielle)
Analyse toute la scène.

Mesure centrale
Privilégie le centre de l'image.

Mesure spot
Mesure une petite zone (utile pour les sujets difficiles ou en contre-jour).

4 Utiliser l'histogramme

L'histogramme montre la répartition des tons dans l'image. Il permet de vérifier rapidement si la photo est bien exposée.



Sous-exposée
Les tons sont à gauche.
Détails perdus dans les ombres.

Bien exposée
Les tons sont bien répartis.

Surexposée
Les tons sont à droite.
Détails perdus dans les hautes lumières.

5 La correction d'exposition

Il est possible de modifier l'exposition sans changer les autres réglages grâce à la correction d'exposition (collerette ±).



Valeurs courantes : de -3 IL à +3 IL
(IL = Indice de Lumination)

Valeur négative (-)
Rend l'image plus sombre (utile en cas de neige, plage, sujet clair).

Valeur positive (+)
Rend l'image plus claire (utile en contre-jour, sujet sombre).

6 Situations particulières

Contre-jour



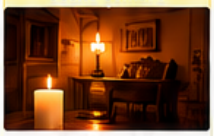
Souvent +1 à +2 IL pour éclaircir le sujet.

Neige



Souvent +1 IL sinon la neige paraît grise.

Scène sombre



Parfois +1 IL pour garder les détails.

Paysage très lumineux



Parfois -1 IL pour éviter de brûler le ciel.

7 Choisir le bon mode de prise de vue

Selon la situation, on peut utiliser différents modes :



P	L'appareil gère l'exposition automatiquement (réglages équilibrés).
Av / A	Vous choisissez l'ouverture (l'appareil règle la vitesse).
Tv / S	Vous choisissez la vitesse (l'appareil règle l'ouverture).
M	Vous réglez tout vous-même.
AUTO	À éviter : l'appareil décide seul (souvent moins précis).

8 Exemples concrets



Portrait
f/2.8 - 1/250 s - ISO 100
Arrière-plan flou
Sujet bien exposé



Paysage
f/8 - 1/125 s - ISO 100
Tous les détails nets
Bonne exposition



Sujet en mouvement
f/1000 s - 1/2000 s - ISO 400
Mouvement figé
Image bien exposée

9 Exercice pratique



1. Prenez une série de photos du même sujet avec une correction d'exposition de -2, -1, 0, +1 et +2 IL.
2. Observez les différences sur l'écran de l'appareil ou sur un ordinateur.
3. Vérifiez l'histogramme de chaque photo.
4. Choisissez la photo la mieux exposée en expliquant pourquoi.
5. Faites un autre exercice en contre-jour et essayez d'obtenir une bonne exposition du sujet.

10 À retenir !



- L'exposition dépend de trois réglages : ouverture, vitesse et ISO.
- Une bonne exposition permet de voir tous les détails dans les ombres et les hautes lumières.
- L'histogramme est un outil très utile pour vérifier l'exposition.
- On peut utiliser la correction d'exposition pour ajuster la luminosité.
- Chaque situation demande un réglage adapté (portrait, paysage, contre-jour, mouvement, etc.).

11 Les erreurs à éviter



- Oublier de vérifier l'histogramme.
- Se fier uniquement à l'écran (souvent trompeur en plein soleil).
- Sous-exposer ou surexposer en laissant l'appareil décider.
- Ne pas adapter l'exposition en contre-jour.
- Utiliser une vitesse trop lente avec un sujet en mouvement (risque de flou).
- Ne pas vérifier les hautes lumières (ciel blanc sans détail).

COURS 10

LES MODES DE PRISE DE VUE

Choisir le bon mode selon la situation

Du mode Programme au mode Manuel

Bonjour !
Dans ce cours, nous allons découvrir les différents modes de prise de vue de l'appareil photo et apprendre à choisir le bon mode selon la situation pour obtenir des photos bien exposées et créatives.

1 Qu'est-ce qu'un mode de prise de vue ?

Le mode de prise de vue permet de choisir qui règle quoi : l'appareil photo ou moi.
Chaque mode est utile dans des situations différentes.



Les principaux modes

A+	Tout automatique (à éviter)
P	Programme (l'appareil aide)
Av / A	Priorité ouverture (je règle l'ouverture)
Tv / S	Priorité vitesse (je règle la vitesse)
M	Manuel (je règle tout)
SCN	Scène (situations particulières)

2 Mode A+ : tout automatique

L'appareil choisit tous les réglages : ouverture, vitesse, ISO, balance des blancs...



Utile pour débuter ou dans des situations simples, mais il limite votre créativité.

Inconvénients :

- Pas de contrôle sur le résultat
- Peut faire des mauvais choix
- Moins adapté aux situations difficiles

3 Mode P : Programme

L'appareil règle automatiquement l'ouverture et la vitesse.
Je peux modifier certains réglages (ISO, correction d'exposition...).



Idéal pour :

- La plupart des situations courantes
- Apprendre en douceur
- Garder une certaine simplicité



4 Mode Av (A) : priorité ouverture

Av — Je choisis l'ouverture et l'appareil règle la vitesse automatiquement.



Grande ouverture (f/2.8)
→ arrière-plan flou
(idéal pour les portraits)



Petite ouverture (f/11)
→ grande profondeur de champ
(idéal pour les paysages)

À retenir :
Plus le chiffre f est petit, plus l'ouverture est grande, et plus la profondeur de champ est faible.

5 Mode Tv (S) : priorité vitesse

Tv — Je choisis la vitesse et l'appareil règle l'ouverture automatiquement.



Vitesse rapide (1/2000 s)
→ fige le mouvement



Vitesse lente (1 s)
→ crée un flou de mouvement

À retenir :
Les vitesses rapides figent l'action, les vitesses lentes créent du flou.

6 Mode M : Manuel

M — Je règle moi-même l'ouverture, la vitesse et l'ISO.



Idéal pour :

- Les situations difficiles (nuit, contre-jour...)
- Un contrôle total sur la créativité
- Les poses longues et les photos techniques

Demande de la pratique :
Il faut comprendre le triangle d'exposition (ouverture, vitesse, ISO).

7 Mode SCN : scènes prédéfinies

SCN — L'appareil adapte automatiquement les réglages à la scène choisie.



Portrait | Paysage | Sport | Nuit | Macro | Plage

Pratique, mais moins souple que les modes Av, Tv ou M.

8 Comparaison des modes

Mode	Qui règle ?	Avantages	Inconvénients
A+	Tout par l'appareil	Simple, rapide	Peu de contrôle
P	Appareil (et quelques réglages)	Polyvalent	Moins créatif
Av / A	Ouverture (moi)	Contrôle de la profondeur de champ	La vitesse est automatique
Tv / S	Vitesse (moi)	Contrôle du mouvement	L'ouverture est automatique
M	Ouverture, vitesse, ISO (moi)	Contrôle total	Demande de l'expérience
SCN	Appareil (selon la scène)	Adapté à la situation	Moins de contrôle

9 Exercice pratique



1. Prenez le même sujet en mode P, Av, Tv et M.
2. Faites un portrait en mode Av avec différentes ouvertures : f/2.8, f/5.6, f/11.
3. Photographiez un sujet en mouvement en mode Tv avec des vitesses : 1/2000 s, 1/500 s, 1/125 s.
4. Réalisez une photo de paysage en mode Av avec une petite ouverture (f/11 ou f/16).
5. Essayez une photo de nuit en mode M sur trépied (vitesse lente).
6. Comparez les résultats et notez vos observations.

10 À retenir !



- Chaque mode a une utilité.
- Le mode P est idéal pour commencer.
- Le mode Av contrôle la profondeur de champ.
- Le mode Tv contrôle le mouvement.
- Le mode M offre un contrôle total.
- Le mode SCN est pratique pour des situations spécifiques.
- Évitez le mode tout automatique pour progresser.

11 Les erreurs à éviter



- Utiliser uniquement le mode tout automatique.
- Ne pas adapter le mode à la situation.
- Oublier de vérifier les réglages sur l'écran.
- Choisir une vitesse trop lente pour un sujet en mouvement.
- Utiliser une grande ouverture pour un paysage (manque de netteté).
- Rester en mode SCN alors qu'on pourrait utiliser Av, Tv ou M.

COURS 11

LA MISE AU POINT

Obtenir des photos nettes

Comprendre, choisir et utiliser la mise au point

Bonjour !
Dans ce cours, nous allons voir comment obtenir une photo nette en faisant correctement la mise au point. Nous verrons les différents modes, le choix du collimateur et des conseils pratiques pour toutes les situations.

1 Qu'est-ce que la mise au point ?

La mise au point permet de rendre net le sujet choisi. L'appareil photo ajuste la position de l'objectif pour que le sujet soit parfaitement net sur le capteur.

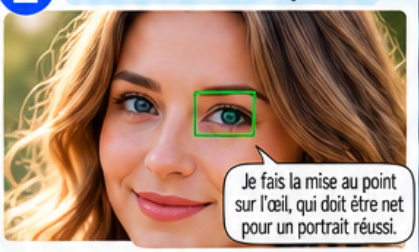


Mise au point sur l'arrière plan → sujet flou

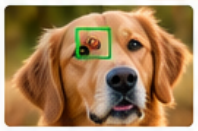


Mise au point sur l'œil → sujet net

2 Où faire la mise au point ?



Je fais la mise au point sur l'œil, qui doit être net pour un portrait réussi.



Pour un animal, je fais la mise au point sur l'œil.



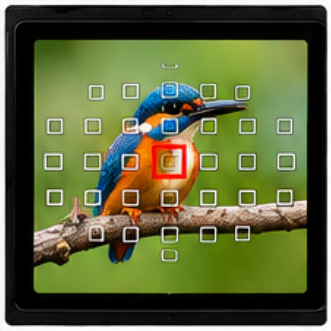
Pour un paysage, je peux faire la mise au point sur un point important de la scène (ou utiliser l'hyperfocale).

3 Les différents modes de mise au point

AF-S (AF One Shot)	Pour les sujets immobiles. L'appareil fait la mise au point et la bloque.	
AF-C (AF Servo)	Pour les sujets en mouvement. L'appareil suit le sujet en permanence.	
AF-A Automatique	L'appareil choisit automatiquement entre AF-S et AF-C.	
MF Mise au point manuelle	Je règle moi-même la mise au point (utile en macro, nuit, situations difficiles).	

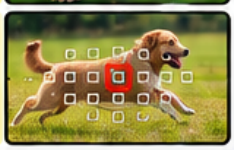
4 Les collimateurs autofocus

L'appareil utilise un ou plusieurs collimateurs autofocus pour faire la mise au point sur le sujet.



- **Collimateur unique** Je choisis le collimateur sur le sujet.
- **Zone automatique** L'appareil choisit le meilleur collimateur.
- **Large zone** L'appareil utilise plusieurs collimateurs sur une zone.
- **Suivi du sujet** L'appareil suit le sujet en mouvement.

5 Les zones de mise au point

Point unique (précision)	
Zone (plus souple)	
Suivi (sujet en mouvement)	

6 Mise au point manuelle (MF)



En mode manuel (MF), je tourne la bague de mise au point jusqu'à ce que le sujet soit net.



Pas net



Net

7 L'aide à la mise au point

Focus Peaking (Liserés de couleur)



Des liserés colorés apparaissent sur les zones nettes (très utile en mise au point manuelle).

Agrandissement de la vue (Zoom de mise au point)



Je peux agrandir la vue sur l'écran pour vérifier la netteté avec précision (en mode manuel).

8 Situations particulières

Portrait



AF-S sur l'œil

Sport / mouvement



AF-C suivi du sujet

Paysage



AF-S ou MF sur un point ou l'hyperfocale

Macro



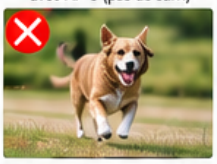
AF-S ou MF avec agrandissement de la vue

9 Les erreurs courantes

Mise au point sur l'arrière-plan au lieu du sujet



Sujets en mouvement avec AF-S (pas de suivi)



Manque de lumière (appareil patine)



Profondeur de champ trop faible (sujet partiellement flou)



10 Exercice pratique



1. Prenez un portrait et faites la mise au point sur l'œil.
2. Photographie un sujet en mouvement (vélo, personne qui court, animal) avec AF-C.
3. Réalisez une photo de paysage en faisant la mise au point sur un point important.
4. Essayez la mise au point manuelle (MF) sur un objet proche (fleur, livre, etc.).
5. Comparez les résultats et notez vos observations.

11 À retenir !



- La mise au point détermine la netteté de la photo.
- Je fais la mise au point sur l'élément le plus important (souvent l'œil).
- J'utilise AF-S pour les sujets immobiles et AF-C pour les sujets en mouvement.
- Je choisis le collimateur adapté à la situation.
- Le focus peaking et l'agrandissement aident en mise au point manuelle.
- Une bonne mise au point est essentielle pour une photo réussie !

12 ! Les erreurs à éviter



- Faire la mise au point sur l'arrière-plan.
- Utiliser AF-S pour un sujet en mouvement.
- Photographier en manque de lumière (sans aide).
- Avoir une profondeur de champ trop faible sur un sujet complexe.
- Oublier de vérifier la netteté sur l'écran après la prise de vue.
- Ne pas adapter le mode de mise au point à la situation.

COURS 12

LES OBJECTIFS ET LA DISTANCE FOCALE

Choisir le bon objectif et la bonne focale pour chaque situation

Bonjour !
Dans ce cours, nous allons découvrir les différents objectifs et comprendre leur distance focale. Nous verrons comment choisir le bon objectif pour obtenir l'image que vous souhaitez, que ce soit pour un paysage, un portrait, un animal ou une photo de proximité.

1 Qu'est-ce qu'un objectif ?

L'objectif est l'élément qui concentre la lumière sur le capteur. Il détermine l'angle de vue, le grossissement et influence la profondeur de champ et la qualité de l'image.



- Bague de mise au point
- Bague de zoom (selon l'objectif)
- Distance focale (24-105 mm)
- Ouverture maximale (ex : f/4)

2 La distance focale et l'angle de vue

La distance focale (en millimètres) détermine l'angle de vue : plus la focale est courte, plus l'angle de vue est large. Plus la focale est longue, plus l'angle de vue est étroit et plus le sujet est rapproché.

16 mm Très grand angle		108°
24 mm Grand angle		84°
50 mm Focale standard		46°
85 mm Téléobjectif court (idéal portrait)		28°
200 mm Téléobjectif		12°
400 mm Super téléobjectif		6°

3 Les différents types d'objectifs

Grand angle (10 à 35 mm)


Paysages, architecture, intérieurs

Standard (35 à 70 mm)


Usage courant, reportage

Portrait (85 à 135 mm)


Portraits, faible profondeur de champ

Téléobjectif (200 à 400 mm)


Animaux, sport, sujets éloignés

Macro (50 à 100 mm)


Très gros plan, détails

4 L'influence sur la composition

24 mm (grand angle)



On voit beaucoup de la scène, le sujet paraît plus petit et plus éloigné.

200 mm (téléobjectif)



L'angle de vue est étroit, le sujet paraît plus grand et plus proche.

5 L'influence sur la profondeur de champ

À même ouverture, plus la focale est longue, plus la profondeur de champ est faible.

50 mm - f/5.6



Profondeur de champ plus grande (plus de netteté devant et derrière le sujet).

200 mm - f/5.6



Profondeur de champ plus faible (arrière-plan plus flou).

6 Zoom ou focale fixe ?

Zoom



- ✓ Focale variable (ex : 24-105)
- ✓ Très polyvalent
- ✓ Idéal en voyage
- ✓ Un seul objectif suffit pour plusieurs situations
- − Souvent moins lumineux

Focale fixe



- ✓ Excellente qualité d'image
- ✓ Plus lumineux (ex : f/1.8, f/1.4)
- ✓ Plus léger et compact
- − Focale unique (il faut changer d'objectif)

7 Choisir la bonne focale selon la situation

Paysage	Architecture	Portrait	Sport / animaux	Macro	Voyage / polyvalent
					
10 à 35 mm	**16 à 35 mm**	**85 à 135 mm**	**200 à 400 mm**	**50 à 100 mm**	**24 à 105 mm**
Grand angle pour tout voir	Limiter les déformations	Flou d'arrière-plan agréable	Sujets éloignés et rapides	Gros plan et détails	Un seul objectif pour tout faire

8 Sur un appareil à capteur APS-C

Sur un boîtier APS-C, le champ de vision est plus étroit qu'en plein format. La focale est multipliée par un facteur d'environ 1,5 (Canon, Nikon, Sony) ou 2 (certains autres).



Plein format
50 mm
(angle de vue normal)



APS-C
50 mm
(équivalent 75 mm)
(angle de vue plus étroit)

9 Exercice pratique



1. Photographiez le même sujet avec plusieurs focales (si vous avez un zoom) : grand angle, standard, et téléobjectif.
2. Observez les différences de cadrage et de perspective.
3. Réalisez un portrait avec une focale longue et un arrière-plan flou.
4. Essayez une photo rapprochée d'un détail (fleurs, objet...).
5. Comparez les résultats et notez vos observations.

10 À retenir !



- ✓ La distance focale détermine l'angle de vue et le grossissement.
- ✓ Une courte focale offre un grand angle, une longue focale rapproche le sujet.
- ✓ La focale influence la profondeur de champ.
- ✓ Chaque objectif a un usage adapté.
- ✓ Un zoom est polyvalent, une focale fixe offre souvent une meilleure qualité d'image et plus de luminosité.
- ✓ Sur un capteur APS-C, la focale équivalente est plus longue.

11 Les erreurs à éviter



- ✗ Utiliser une focale trop courte pour un portrait (déformations).
- ✗ Utiliser une focale trop longue en intérieur (manque de recul).
- ✗ Croire qu'un zoom est toujours moins bon.
- ✗ Oublier que la focale influence la profondeur de champ.
- ✗ Ne pas tenir compte du capteur (APS-C) pour l'angle de vue.
- ✗ Changer trop souvent d'objectif sans objectif précis.

COURS 13

LE CADRAGE ET LA COMPOSITION

Créer des photos plus belles et plus impactantes

Les règles, les techniques et la créativité

Bonjour ! Dans ce cours, nous allons apprendre à cadrer et composer une photo pour guider le regard, mettre en valeur le sujet et raconter une histoire. De bonnes compositions rendent vos photos plus belles et plus intéressantes !

1 Pourquoi cadrer et composer ?

Le cadrage permet de choisir ce que l'on montre et ce que l'on élimine. La composition aide à organiser les éléments dans l'image pour créer une photo plus harmonieuse et plus lisible.

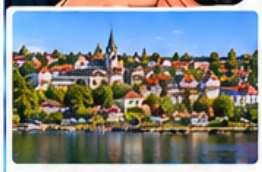


Photo sans composition
Le sujet se perd dans l'image.



Photo bien composée
Le regard est attiré vers le sujet principal.

2 La règle des tiers

On divise l'image en 3 parties égales, horizontalement et verticalement. On place le sujet sur une ligne ou à une intersection pour un équilibre naturel.



Le sujet est placé sur une intersection des lignes. L'image est plus dynamique et agréable à regarder.

3 Les différents cadrages



Très grand plan
Le sujet dans son environnement.



Grand plan
On montre le lieu.



Plan moyen
Le sujet en entier.



Plan américain
Coupé aux cuisses.



Plan rapproché
Coupé aux épaules.



Gros plan
Un détail du sujet.

4 L'angle de prise de vue

En changeant la position de l'appareil, on obtient des images très différentes.



Plongée
Appareil plus haut
Le sujet paraît plus petit.



À hauteur d'œil
Position naturelle
Rendu réaliste.



Contre-plongée
Appareil plus bas
Le sujet paraît plus grand et plus impressionnant.

5 Les lignes de fuite

Les lignes naturelles (route, pont, haie, bâtiment...) guident le regard vers le sujet principal.



Les lignes de fuite créent de la profondeur et dirigent le regard vers le sujet.

6 Les cadres naturels

On peut utiliser des éléments de la scène pour encadrer le sujet : fenêtre, porte, branches, arche, etc.



Le cadre naturel attire le regard vers le sujet et donne du relief à la photo.

7 La symétrie et les reflets



Symétrie
Elle donne une image équilibrée et esthétique.



Reflets
Ils renforcent la composition et créent de la profondeur.

8 Les éléments à intégrer

Pour enrichir une photo, on peut ajouter :



Premier plan
Apporte de la profondeur.



Arrière-plan
Donne du contexte.



Sujet principal
Net et bien placé.

9 Épurer la scène



Trop d'éléments
L'image est confuse.



Scène épurée
Le sujet ressort mieux.

10 Exemples selon le sujet



Paysage
Règle des tiers, lignes de fuite



Portrait
Mise au point sur les yeux



Animalier
Cadrage adapté et arrière-plan flou



Architecture
Symétrie et perspectives



Sport
Suivre le mouvement



Macro
Mettre en valeur un détail

11 Exercice pratique



1. Photographies un même sujet en variant les cadrages (large, moyen, rapproché).
2. Applique la règle des tiers.
3. Change l'angle de prise de vue (plongée, normale, contre-plongée).
4. Cherche les lignes de fuite et un cadre naturel.
5. Réalise une photo épurée sans éléments gênants.
6. Compare les résultats et choisis ta meilleure photo en expliquant pourquoi.

12 À retenir !



- Le cadrage choisit ce que l'on montre.
- La composition organise les éléments.
- Utiliser la règle des tiers.
- Les lignes de fuite guident le regard.
- Varier les angles de prise de vue.
- Soigner le premier plan et l'arrière-plan.
- Épurer la scène.
- Adapter la composition au sujet.
- Observer, expérimenter et laisser parler sa créativité !

13 Les erreurs à éviter





Sujet au centre
(image moins dynamique)



Horizon penché
(donne une impression de déséquilibre)



Trop d'éléments
(image confuse)



Sujet coupé
(manque de lisibilité)



Arrière-plan gênant
(détourne l'attention)



Manque de netteté
(sujet flou)

COURS 14

LA LUMIÈRE ET LES CONDITIONS DE PRISE DE VUE

Savoir utiliser la lumière dans toutes les situations

Du plein soleil à la nuit, en intérieur et en conditions difficiles

Bonjour !
Dans ce cours, nous allons voir comment utiliser la lumière selon les conditions de prise de vue. Nous apprendrons à observer la lumière, à choisir le bon moment et les bons réglages pour obtenir des photos réussies, quelles que soient les conditions.

1 Pourquoi la lumière est importante ?

La lumière est la matière première de la photographie. Elle crée l'ambiance, les couleurs, les ombres et les contrastes. Une bonne lumière permet d'obtenir des images plus belles et plus expressives.



Bonne lumière
Image nette, couleurs riches, beaux contrastes.



Mauvaise lumière
Image fade, manque de contraste, couleurs ternes.

2 Les différents types de lumière



Lumière du matin
Douce et chaude (idéale pour les paysages).



Lumière du soir
Chaude et dorée (très esthétique).



Plein soleil
Lumière dure, ombres marquées (contraste élevé).



Temps nuageux
Lumière douce et uniforme (peu d'ombres).



Lumière en intérieur
Souvent faible, il faut adapter les réglages (ISO, pose).



Lumière de nuit
Lumière très faible, nécessite un trépied et une pose lente.

3 La direction de la lumière



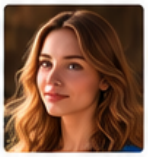
Lumière de face
Peu d'ombres, rendu plat.



Lumière de côté
Relief et volume (mise en valeur).



Lumière en contre-jour
Effet halo, ambiance créative.



Lumière de 3/4
Équilibre ombres et relief.



Lumière zénithale (du dessus)
Ombres marquées, peu flatteuse.



Lumière rasante
(lever/coucher de soleil)
Ombres longues, reliefs accentués.

4 La qualité de la lumière



Lumière dure
Ombres fortes, contrastes élevés. À utiliser avec précaution.



Lumière douce
Peu d'ombres, détails bien visibles. Idéale pour les portraits et paysages.



Lumière diffuse
Répartie uniformément (temps nuageux, ombre).



Lumière dorée
Couleurs chaudes et ambiance très appréciée (matin et soir).

5 Les couleurs de la lumière (température de couleur)

Lumière chaude (orangée) — Lumière froide (bleutée)

2000 K — 3200 K — 5200 K — 7000 K — 9000 K



Bougie 2000 K — Lampe 3200 K — Soleil 5200 K — Nuages 6500 K — Ombre 8000 K

On peut régler la balance des blancs pour obtenir des couleurs naturelles (voir cours n° 8).

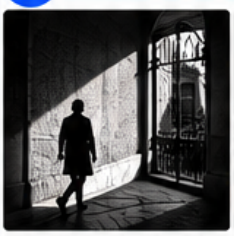
6 S'adapter aux conditions de prise de vue

Plein soleil	✓ Utiliser une vitesse plus rapide ✓ Éventuellement sous-exposer (-1 IL) ✓ Utiliser un pare-soleil
Temps nuageux	✓ On peut augmenter légèrement l'ISO ✓ Les couleurs sont douces ✓ Idéal pour les portraits
Intérieur	✓ Utiliser une grande ouverture (f/2.8, f/4) ✓ Augmenter l'ISO si nécessaire ✓ Utiliser un trépied si la lumière est faible
Nuit	✓ Utiliser un trépied ✓ Pose lente (1 s, 5 s, 10 s…) ✓ Déclenchement à distance ou retardateur
Contre-jour	✓ Mesure spot ou correction d'exposition ✓ Utiliser le mode RAW si possible ✓ Créer une ambiance (silhouette, halo)

7 Observer la lumière avant de photographier



8 Utiliser les ombres et les contrastes



Les ombres créent du relief, du mystère et de l'ambiance.



Les contrastes renforcent la composition et guident le regard.

9 Créer une ambiance



Ambiance calme et poétique avec une lumière douce.



Ambiance spectacuulaire avec une lumière intense.

10 Exercice pratique



1. Photographiez un même sujet à différents moments de la journée (matin, midi, soir).
2. Réalisez une photo en contre-jour.
3. Faites une photo en intérieur avec une grande ouverture.
4. Photographiez une scène de nuit avec trépied.
5. Observez les différences de couleurs et d'ambiances. Notez vos observations.

11 À retenir !



- ✓ La lumière détermine l'ambiance de la photo.
- ✓ Il existe différents types de lumière (matin, soir, soleil, nuages, intérieur, nuit).
- ✓ La direction de la lumière influence le rendu et le relief.
- ✓ On adapte ses réglages selon les conditions.
- ✓ Les ombres et les contrastes enrichissent la composition.
- ✓ Observer la lumière avant de photographier est essentiel.

12 Les erreurs à éviter



- ✗ Photographier en plein soleil sans adaptation (images trop dures).
- ✗ Oublier d'observer la direction de la lumière.
- ✗ Utiliser des ISO trop élevés en intérieur.
- ✗ Ne pas utiliser de trépied la nuit.
- ✗ Obtenir des couleurs irréalistes (mauvaise balance des blancs).
- ✗ Négliger les ombres et les contrastes.
- ✗ Se précipiter sans analyser la scène.

COURS 15

LES SITUATIONS PARTICULIÈRES

Savoir s'adapter pour réussir ses photos

Portrait, paysage, sport, animalier, macro, nuit, intérieur, mouvement...

Bonjour !
Dans ce cours, nous allons voir comment adapter les réglages de son appareil selon le sujet et la situation. Chaque situation a ses contraintes, mais avec les bons réglages et quelques astuces, il est possible d'obtenir de très belles photos !

1 Pourquoi s'adapter à la situation ?



Chaque sujet est différent : ils ne bougent pas tous pareil, ils n'ont pas la même lumière et ne demandent pas les mêmes réglages. S'adapter permet d'obtenir des photos plus nettes, mieux exposées et plus créatives.



Animalier
Sujet rapide



Portrait
Peu de mouvement



Paysage
Sujet immobile



Nuit
Peu de lumière

2 Portraits

Mettre en valeur le sujet et obtenir un joli flou d'arrière-plan.



Réglages conseillés :
- Mode : Av (A)
- Ouverture : f/1.8 à f/4
- ISO : 100 à 400
- Mise au point : sur l'œil
- Focale : 50 à 135 mm



Grande ouverture (f/2.8) arrière-plan flou



Ouverture moyenne (f/5.6) arrière-plan plus net



Petite ouverture (f/11) tout plus net

3 Paysages

Obtenir une grande profondeur de champ et une bonne netteté.



Réglages conseillés :
- Mode : Av ou M
- Ouverture : f/8 à f/16
- ISO : 100 à 200
- Mise au point : sur l'hyperfocale
- Trépied : conseillé

Astuces :
- Utiliser un trépied
- Soigner la composition
- Vérifier l'horizon
- Utiliser un filtre polarisant pour intensifier les couleurs

Grande profondeur de champ



4 Sport et sujets en mouvement

Figer l'action ou créer un effet de mouvement selon l'intention.





Pour figer l'action :
- Mode : Tv (S)
- Vitesse : 1/500 s à 1/2000 s
- ISO : Auto (ou 400 à 3200)
- Mise au point : AF-C (suivi)

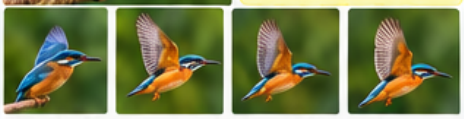
Pour un effet de mouvement :
- Mode : Tv (S)
- Vitesse : 1/30 s à 1/125 s
- Suivi du sujet
- Trépied ou bonne stabiltié

5 Animaux

Anticiper les mouvements et utiliser le suivi autofocus.



Réglages conseillés :
- Mode : Tv (S) ou M
- Vitesse : 1/1000 s ou plus
- ISO : 400 à 3200
- AF : AF-C avec suivi sujet
- Zone AF : large ou zone animal
- Focale : longue (300 mm et +)



Utiliser la rafale pour augmenter les chances d'obtenir une image nette.

6 Macro et petits sujets

Photographier de près les détails et les petites choses.



Réglages conseillés :
- Mode : Av (A) ou M
- Ouverture : f/5.6 à f/11
- ISO : 100 à 800
- Mise au point : sur le sujet ou en manuel (MF)
- Trépied : conseillé
- Focale : 60 à 100 mm (ou plus avec un téléobjectif)

Astuces :
- Stabiliser l'appareil (trépied)
- Utiliser la mise au point manuelle
- Soigner l'éclairage (lumière diffuse)
- Faire plusieurs photos en déplaçant la mise au point



7 Photographie de nuit

Composer avec le manque de lumière pour obtenir des images nettes et bien exposées.



Réglages conseillés :
- Mode : M ou Av (A)
- Vitesse : 1 s à 30 s
- Ouverture : f/8 à f/16
- ISO : 100 à 800
- Trépied : indispensable
- Déclenchement : retardateur ou télécommande

Astuces :
- Utiliser un trépied et la stabilisation
- Désactiver la réduction du bruit en raw si possible
- Faire une mise au point manuelle (MF)
- Essayer les poses longues pour les effets créatifs

8 Intérieur et faible lumière

Réussir ses photos en intérieur (musée, maison, église...)



Réglages conseillés :
- Mode : Av (A) ou M
- Ouverture : f/2.8 à f/5.6
- ISO : 400 à 3200
- Stabilisation : utile
- Éviter le flash si possible
- Mise au point : sur le sujet

Astuces :
- Utiliser les grandes ouvertures
- Augmenter l'ISO si nécessaire
- Stabiliser l'appareil
- Respecter les lieux (pas de flash dans un musée)
- Chercher la lumière naturelle (fenêtres)

9 Situations difficiles

Savoir s'adapter aux conditions particulières.



Contre-jour
Mesurer sur le sujet ou utiliser la correction d'exposition.



Pluie
Protéger son matériel et utiliser des vitesses rapides.



Neige
Augmenter légèrement l'exposition (+1 IL).



Forte luminosité
Utiliser un pare-soleil et éviter les ombres bouchées.

10 Exercice pratique



1. Réalisez un portrait en extérieur avec un arrière-plan flou.
2. Photographiez un paysage avec une grande profondeur de champ.
3. Prenez une photo d'un sujet en mouvement (vélo, voiture, personne...).
4. Photographiez un animal ou un oiseau.
5. Réalisez une photo de nuit avec trépied.
6. Faites une photo en intérieur (église, musée...).

11 À retenir !



- Chaque situation demande des réglages adaptés.
- Il n'y a pas de réglage unique : il faut observer et tester.
- La vitesse fige ou crée le mouvement.
- L'ouverture contrôle la profondeur de champ.
- L'ISO permet de gérer le manque de lumière.
- La mise au point et la stabilisation sont essentielles.
- Prendre le temps d'expérimenter permet de progresser et d'obtenir de meilleures photos.

12 Les erreurs à éviter



- Utiliser les mêmes réglages pour tous les sujets.
- Oublier d'adapter la vitesse au mouvement.
- Ne pas vérifier la mise au point.
- Utiliser une ouverture trop petite en intérieur.
- Utiliser des ISO trop élevés inutilement.
- Négliger la stabilisation ou le trépied.
- Oublier la correction d'exposition en contre-jour.
- Ne pas protéger son matériel dans des conditions difficiles.

COURS 16

LA STABILISATION ET LE TRÉPIED

Obtenir des photos nettes dans toutes les situations

Comprendre, choisir et utiliser la stabilisation et le trépied

Bonjour ! Dans ce cours, nous allons voir comment éviter le flou de bougé, comment utiliser la stabilisation de votre appareil ou de vos objectifs, quand et comment utiliser un trépied, et quelles bonnes pratiques adopter pour obtenir des photos bien nettes !

1 Pourquoi la stabilisation est importante ?



À main levée, le moindre mouvement peut rendre la photo floue, surtout avec des vitesses lentes ou des focales longues. La stabilisation aide à compenser ces mouvements.



Image floue (sans stabilisation)
1/15 s - 105 mm



Image nette (avec stabilisation)
1/15 s - 105 mm

2 Le flou de bougé

Le flou de bougé est causé par les mouvements de l'appareil au moment du déclenchement.



Sans stabilisation
1/8 s



Avec stabilisation
1/8 s

Règle simple :
À main levée, on utilise en général une vitesse au moins égale à 1/focale.
Exemple : avec un 200 mm → 1/200 s

3 Les différents types de stabilisation

Stabilisation de l'appareil (IBIS)
(stabilisation du capteur)



- Intégrée dans le boîtier
- Efficace avec tous les objectifs
- Très utile en basse lumière
- Gain de 4 à 8 vitesses selon le modèle

Stabilisation de l'objectif (IS / VR / OS)



- Intégrée dans l'objectif
- Très efficace avec les longues focales
- Idéale pour la photo animalière et sportive
- Gain de 3 à 5 vitesses selon l'objectif

4 Quand utiliser la stabilisation ?



Basse lumière (intérieur)
Permet des vitesses plus lentes sans flou.



Longues focales
Indispensable pour limiter les mouvements.



En fin de journée
Aide à photographier même quand la lumière baisse.



En vidéo
Permet des images plus stables et plus fluides.

5 Comment activer la stabilisation ?

Exemple sur un Canon (les menus peuvent varier selon les marques)





1. Accédez au menu de stabilisation
2. Activez la stabilisation
3. Choisissez le mode adapté (Standard, Suivi, Portrait…)
4. Vérifiez que la stabilisation est aussi active sur l'objectif (IS / VR / OS)

Sur l'objectif
Placez l'interrupteur IS/VR/OS sur ON et choisissez le mode (si disponible).

6 Les modes de stabilisation

Mode standard



- Pour les sujets immobiles
- Corrige les mouvements dans toutes les directions
- Idéal pour les paysages, la photo de tous les jours

Mode suivi (panning)



- Corrige uniquement les mouvements verticaux
- Idéal pour les sujets en mouvement horizontal
- Parfait pour le sport

Mode portrait



- Stabilisation optimisée pour les sujets statiques
- Très utile en faible lumière
- Convient aux portraits et aux scènes de rue

7 Le trépied : quand et pourquoi ?



- Il assure une stabilité parfaite.
- Indispensable pour les longues expositions (pose longue).
- Très utile en macro, paysage, photo d'architecture, nuit, time-lapse.
- Il permet de faire des photos nettes avec les ISO les plus bas.

8 Bien utiliser un trépied



Astuces :

- Installez le trépied sur un sol stable.
- Utilisez le retardateur ou une télécommande pour éviter les vibrations.
- Désactivez la stabilisation sur trépied (sur certains modèles).
- Utilisez un sac pour lester le trépied si besoin.
- Vérifiez l'horizontalité avec le niveau.

9 Exemples en pose longue



Paysage de nuit
Pose longue : 10 s - trépied



Effet filé de l'eau
Pose longue : 1/2 s - trépied

10 Exercice pratique



1. Faites la même photo sans stabilisation puis avec stabilisation (vitesse lente).
2. Photographiez un sujet en fin de journée.
3. Réalisez une pose longue sur trépied (ex : 5 à 10 secondes).
4. Testez le mode suivi sur un sujet en mouvement.
5. Comparez les résultats et notez vos observations.

11 À retenir !



- La stabilisation permet de gagner plusieurs vitesses.
- Elle est très utile en basse lumière et avec les longues focales.
- Il existe deux types : dans le boîtier et dans l'objectif.
- Le mode de stabilisation doit être adapté à la situation.
- Le trépied est indispensable pour les poses longues et certaines situations.
- Sur trépied, on peut désactiver la stabilisation pour éviter des micro-mouvements.
- Une bonne stabilité permet d'obtenir des photos plus nettes et de meilleure qualité.

12 ! Les erreurs à éviter



- Oublier d'activer la stabilisation.
- Utiliser une vitesse trop lente sans stabilisation.
- Ne pas désactiver la stabilisation sur trépied (selon les modèles).
- Sortir trop la colonne centrale du trépied.
- Installer le trépied sur un sol instable.
- Ne pas utiliser le retardateur en pose longue.
- Croire que la stabilisation fige un sujet en mouvement rapide.
- Négliger le lestage du trépied en cas de vent.

COURS 17

LES MODES DE PRISE DE VUE

Bien choisir le mode selon la situation

P, Av/A, Tv/S, M et les modes scène

Bonjour !
Dans ce cours, nous allons découvrir les différents modes de prise de vue de votre appareil photo. Vous allez apprendre à choisir le bon mode selon le sujet et la situation, pour obtenir des photos réussies et bien exposées !

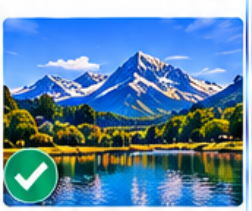
1 Pourquoi plusieurs modes ?



Chaque mode de prise de vue donne plus ou moins de liberté.
Les modes automatiques peuvent aider, mais les modes P, Av/A, Tv/S et M permettent de mieux contrôler la lumière et d'obtenir des photos plus créatives.



Mode tout automatique
L'appareil décide de tout.
Pas toujours le résultat souhaité.



Mode adapté
Vous gardez le contrôle et obtenez la photo que vous voulez.

2 La molette des modes

Exemple d'une molette (varie selon les modèles)



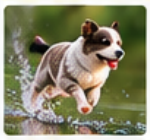
3 Les principaux modes



P Programme
- L'appareil choisit la vitesse et l'ouverture.
- Vous pouvez ajuster l'exposition (±).
- Idéal pour bien débuter.



Av / A Priorité diaphragme
- Vous choisissez l'ouverture (f/...).
- L'appareil règle la vitesse.
- Idéal pour gérer la profondeur de champ (portraits, paysages).



Tv / S Priorité vitesse
- Vous choisissez la vitesse (1/...).
- L'appareil règle l'ouverture.
- Idéal pour figer ou montrer le mouvement (sport, animaux, eau).



M Manuel
- Vous réglez la vitesse et l'ouverture.
- Contrôle total sur la prise de vue.
- Idéal pour les situations difficiles (nuit, contre-jour, créativité).

4 Mode P : programme



P 1/125 F5.6 ISO 100

Quand l'utiliser ?
- Situations courantes
- Paysages, voyages
- Vous voulez une photo correcte rapidement

5 Mode Av / A : priorité diaphragme



Av 1/250 F2.8 ISO 100

Quand l'utiliser ?
- Portraits (fond flou)
- Gérer la profondeur de champ
- Paysages (grande netteté)

6 Mode Tv / S : priorité vitesse



Tv 1/2000 F5.6 ISO 800

Quand l'utiliser ?
- Sujets en mouvement
- Sport, animaux, oiseaux
- Effet de mouvement (vitesse lente)

7 Mode M : manuel



M 1/4 F8 ISO 100

Quand l'utiliser ?
- Situations difficiles (nuit, contre-jour)
- Maitrise complète de l'exposition
- Effets créatifs (poses longues, light painting)

8 Les modes scène (exemples)

Selon les modèles, vous pouvez trouver différents modes scène.



Portrait



Paysage



Macro



Sport



Nuit



Portrait de nuit



Neige



Plage

9 Tableau récapitulatif

Mode	Vous choisissez	L'appareil règle	Usage principal
P Programme	Rien (ou correction ±)	Vitesse + ouverture	Situations courantes
Av / A Priorité diaggpramme	Ouverture (f/...)	Vitesse	Profondeur de champ (portrait, paysage)
Tv / S Priorité vitesse	Vitesse (1/...)	Ouverture	Mouvement (sport, animaux)
M Manuel	Vitesse + ouverture	Rien	Contrôle total (nuit, créativité)
AUTO Tout automatique	Rien	Tout	Dépannage (à éviter)
SCN Modes scène	Le mode scène	Tout	Situations spécifiques

10 Exemples selon la situation



Portrait
Av/A - grande ouverture (f/1.8 - f/4)



Paysage
Av/A - petite ouverture (f/8 - f/16)



Animal
Tv/S - vitesse rapide (1/1000 - 1/2000)



Eau (effet soyeux)
Tv/S - vitesse lente (1/2 - 2 s) + trépied



Nuit
M - pose longue (plusieurs secondes)



Macro
Av/A - f/5.6 à f/11 + trépied

11 Exercice pratique



1. Prenez une même scène en mode P, Av/A, Tv/S et M et comparez les résultats.
2. Réalisez un portrait avec une grande ouverture (f/2.8 ou plus).
3. Photographiez un sujet en mouvement avec une vitesse rapide (1/1000 s ou plus).
4. Faites une photo de paysage bien nette avec une petite ouverture (f/11 ou f/16).
5. Réalisez une photo de nuit en mode M avec un trépied.

12 À retenir !



- Chaque mode a un usage adapté.
- Av/A contrôle la profondeur de champ.
- Tv/S contrôle le mouvement.
- M donne un contrôle total.
- Les modes scène peuvent aider dans certaines situations.
- L'exposition reste la base : ouverture, vitesse et ISO.
- Expérimenter plusieurs modes permet de progresser et d'être plus créatif.

13 Les erreurs à éviter



- Rester en mode tout automatique.
- Ne pas adapter le mode au sujet.
- Confondre Av/A et Tv/S.
- Utiliser des vitesses trop lentes pour des sujets en mouvement.
- Oublier d'ajuster la sensibilité ISO.
- Ne pas vérifier l'exposition (écran arrière ou histogramme).
- Ne pas expérimenter les différents modes pour progresser.

COURS 18

LES ISO ET LE BRUIT NUMÉRIQUE

Bien gérer la sensibilité pour des photos de qualité

Comprendre, choisir et utiliser les ISO selon la situation



Bonjour !
Dans ce cours, nous allons voir ce que sont les ISO, comment ils influencent la luminosité et le bruit numérique, et surtout comment les utiliser pour obtenir des photos nettes et de bonne qualité dans toutes les situations.

1 Qu'est-ce que les ISO ?



Les ISO représentent la sensibilité du capteur à la lumière. Plus les ISO sont élevés, plus le capteur est sensible, mais plus le bruit numérique est visible.



ISO 100
Peu sensible
Bonne qualité

ISO 800
Plus sensible
Utile en faible lumière

ISO 3200
Très sensible
Risque de bruit numérique

2 L'effet des ISO sur la luminosité

À ouverture et vitesse identiques, on fait varier uniquement les ISO.



ISO 100
Photo sombre

ISO 400
Un peu plus claire

ISO 1600
Plus claire

ISO 3200
Très claire



Les ISO permettent d'obtenir une photo plus claire quand il n'y a pas assez de lumière, sans modifier l'ouverture ni la vitesse. Mais attention au bruit !

3 L'effet des ISO sur le bruit numérique

En agrandissant l'image à 100 %, on voit apparaître du bruit.



ISO 100
Image nette
peu de bruit

ISO 800
Léger bruit
(granulations fines)

ISO 3200
Bruit visible
(granulations plus marquées)

ISO 12800
Bruit important
(perte de détails)

Le bruit numérique est une grain de couleur qui apparaît quand les ISO sont élevés. Il réduit la netteté et les détails de l'image.

4 Quand utiliser des ISO faibles ?



- Bonne qualité d'image
- Peu de bruit
- Idéal en pleine lumière
- Paysages, architecture
- Photo sur trépied

Réglages conseillés :
ISO 100 à 200

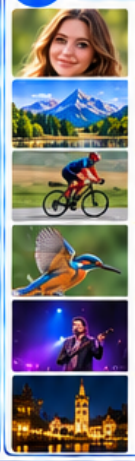
5 Quand utiliser des ISO élevés ?



- Peu de lumière
- Photo de nuit
- Intérieur (musée, église)
- Sport en salle
- Sujets en mouvement

Réglages conseillés :
ISO 800 à 6400
(selon l'appareil et la situation)

6 Adapter les ISO au sujet



Portrait (extérieur)
ISO 100 à 400

Paysage
ISO 100 à 200

Sport (extérieur)
ISO 400 à 1600

Animalier
ISO 800 à 3200

Concert / Spectacle
ISO 1600 à 6400

Photo de nuit
ISO 800 à 6400

7 Les limites des ISO

Des ISO trop élevés peuvent :

- Augmenter le bruit numérique
- Réduire la netteté
- Diminuer les détails fins
- Donner des couleurs moins naturelles



ISO 800
Détails bien visibles

ISO 12800
Détails perdus
et bruit important

8 Comment régler les ISO ?

Menu de l'appareil (exemple Canon)

Sensibilité ISO	Auto
Plage ISO	100 - 6400
Réduction bruit ISO	Standard
Priorité hautes lumières	OFF

Accès rapide (exemple Nikon)

Sensibilité ISO
AUTO | 100 | 200 | 400
800 | 1600 | 3200 | 6400
1/125 F5.6 ISO 400 [999]

1. Appuyez sur la touche ISO ou allez dans le menu.
2. Choisissez la valeur souhaitée ou laissez en Auto.
3. Vérifiez la plage ISO disponible sur votre appareil.

9 ISO Auto : une bonne solution ?

Le mode ISO Auto adapte automatiquement les ISO selon la lumière et la vitesse choisie.

Avantages :
- Pratique et rapide
- Évite les photos sous-exposées
- Très utile pour les sujets en mouvement

Inconvénients :
- Peut monter trop haut en ISO
- Moins de contrôle sur la qualité
- À éviter si on veut une qualité maximale.

On peut limiter la plage ISO en mode Auto (exemple : 100 - 3200) pour garder un bon compromis entre luminosité et qualité

10 Astuces pour réduire le bruit

- Utiliser les ISO les plus bas possibles.
- Bien exposer la photo (éviter la sous-exposition).
- Utiliser la réduction de bruit de l'appareil ou du logiciel.
- Photographier en RAW (plus de latitude en post-traitement).
- Utiliser un trépied pour éviter de monter les ISO.
- Soigner l'exposition et la balance des blancs.
- Utiliser un logiciel de traitement pour réduire le bruit.

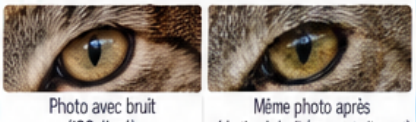


Photo avec bruit (ISO élevé)

Même photo après réduction de bruit (en post-traitement)

11 Exercice pratique



1. Photographiez le même sujet avec différentes valeurs ISO (100, 400, 1600, 3200).
2. Comparez la luminosité et le bruit sur votre écran.
3. Faites une photo en intérieur sans flash.
4. Réalisez une photo de nuit avec un trépied (en mode M ou Av).
5. Testez le mode ISO Auto et observez les réglages choisis par l'appareil.
6. Notez vos observations et choisissez la meilleure photo selon la situation.

12 À retenir !



- Les ISO règlent la sensibilité du capteur.
- Plus les ISO sont élevés, plus la photo est claire, mais plus le bruit est visible.
- Utiliser les ISO les plus bas possibles.
- Adapter les ISO à la situation (lumière, sujet).
- Le mode ISO Auto est pratique mais à limiter.
- Bien exposer la photo pour réduire le bruit.
- Le trépied permet d'utiliser des ISO faibles.
- Le RAW donne plus de possibilités de traitement.

13 ! Les erreurs à éviter



- Utiliser des ISO trop élevés inutilement.
- Oublier de vérifier les ISO en mode Auto.
- Sous-exposer ses photos.
- Penser que le bruit est un défaut uniquement de l'appareil (il dépend aussi de l'exposition).
- Utiliser le JPEG si l'on veut traiter le bruit.
- Ne pas adapter les ISO au sujet.
- Négliger le trépied quand c'est possible.
- Ne pas comparer les résultats.

COURS 19

LA MISE AU POINT (AUTOFOCUS)

Obtenir des photos nettes en toutes situations

Comprendre, choisir et utiliser la mise au point selon le sujet

Bonjour !
Dans ce cours, nous allons voir comment fonctionne la mise au point de votre appareil photo, comment utiliser l'autofocus, choisir le bon mode et le bon collimateur selon le sujet, et obtenir des photos parfaitement portrait, paysage, sport, animalier ou en faible lumière.

1 Pourquoi la mise au point est importante ?

Une photo réussie est d'abord une photo nette !
La mise au point permet d'obtenir un sujet bien net au bon endroit, tout en gardant le reste de l'image plus ou moins flou selon l'effet souhaité.



Image floue
(mise au point devant)



Image nette
(sujet bien au point)

2 Comment fonctionne l'autofocus ?

L'appareil analyse la scène et fait la mise au point sur les zones qui ont le plus de contraste.



L'autofocus détecte les contrastes pour faire la mise au point. Vous pouvez choisir le collimateur ou laisser l'appareil le faire automatiquement.

3 Les modes de mise au point

AF-S (One Shot)	AF-C (AI Servo)	Mise au point manuelle (MF)
		
Pour les sujets immobiles (portrait, paysage, architecture...). La mise au point se fait une seule fois quand on appuie à mi-course.	Pour les sujets en mouvement (sport, animaux, véhicules...). L'appareil suit le sujet en continu.	Vous réglez la mise au point vous-même. Utile en macro, en faible lumière ou lorsque l'autofocus se trompe.

4 Les zones autofocus

Collimateur unique



On choisit soi-même le collimateur.
Idéal pour un sujet précis.

Zone élargie



L'appareil utilise plusieurs collimateurs autour du sujet.
Idéal pour les sujets en mouvement.

Zone automatique



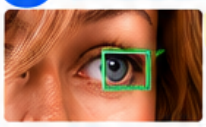
L'appareil choisit automatiquement.
Utile pour les débutants.

Suivi du sujet (Tracking)



L'appareil suit le sujet en continu.
Idéal pour le sport et les animaux.

5 Comment choisir le collimateur ?



Portrait : sur l'œil
Toujours faire la mise au point sur l'œil. C'est lui qui doit être net.



Paysage : sur un élément important
On fait la mise au point sur un élément situé à environ un tiers de la scène.



Animalier : sur l'œil
Faire la mise au point sur l'œil et utiliser le mode AF-C avec le suivi du sujet.



Sport : sur le sujet
Utiliser le mode AF-C et le suivi du sujet pour garder le sujet net.

6 Réglages utiles dans le menu



AF	
Fonction AF	AF-S
Méthode AF	Collimateur unique
Détection du sujet	Personnes / Animaux / Véhicules
Zone AF	Large / Zone / Suivi
Priorité déclenchement	Mise au point
Suivi du sujet	Activé
Aide focus (agrandissement)	Activé
Focus peaking (MF)	Activé

Les noms des menus peuvent varier selon les marques et les modèles de votre appareil photo, mais les fonctions sont similaires.

7 Situations particulières

Faible lumière



Utiliser un collimateur unique, éventuellement avec une zone élargie. L'autofocus peut être plus lent.

Sujets en mouvement rapide



Utiliser le mode AF-C, le suivi du sujet et une zone élargie. Prendre plusieurs photos en rafale.

Sujets avec peu de contraste



Utiliser un collimateur unique et viser une zone contrastée. Éventuellement utiliser la mise au point manuelle.

Sujets derrière un obstacle



Choisir manuellement le collimateur et viser une zone bien visible. Si besoin, utiliser la mise au point manuelle.

8 Aides à la mise au point

Agrandissement de l'image



Très utile pour vérifier la netteté en mise au point manuelle.

Focus peaking



Affiche les zones nettes en couleur (souvent rouge). Disponible en mise au point manuelle.

Indicateur de mise au point



Dans le viseur ou sur l'écran, il indique si la mise au point est correcte.

Confirmation sonore

Un bip peut signaler que la mise au point est faite (selon les modèles).

9 Profondeur de champ et mise au point



Grande ouverture (f/2.8)
Le sujet est net, l'arrière-plan est flou.



Petite ouverture (f/11)
Le sujet et l'arrière-plan sont plus nets.



La mise au point se fait sur le sujet choisi. La zone nette s'étend devant et derrière ce point (de manière plus ou moins grande selon l'ouverture).

10 Exercice pratique



1. Faites une photo de portrait en faisant la mise au point sur l'œil.
2. Photographiez un paysage en faisant la mise au point sur un élément du premier plan.
3. Photographiez un sujet en mouvement (voiture, vélo, animal) avec le mode AF-C.
4. Essayez la mise au point manuelle sur un sujet en faible lumière.
5. Comparez plusieurs photos avec différents collimateurs et notez vos observations.

11 À retenir !



- La mise au point est essentielle pour des photos nettes.
- Choisir le bon mode AF : AF-S, AF-C ou MF.
- Utiliser un collimateur adapté au sujet.
- Faire la mise au point sur l'œil en portrait et animalier.
- Le suivi du sujet est utile pour les sujets en mouvement.
- Les aides (agrandissement, focus peaking) facilitent la mise au point manuelle.
- La profondeur de champ dépend aussi de l'ouverture.

12 Les erreurs à éviter



- Laisser l'appareil choisir le mauvais sujet.
- Faire la mise au point sur l'arrière-plan au lieu du sujet.
- Utiliser le mode AF-S pour un sujet en mouvement.
- Photographier avec un collimateur trop large en macro.
- Oublier de vérifier la netteté sur l'écran.
- Manquer de contraste pour l'autofocus.
- Croire que tout sera net à grande ouverture.
- Ne pas adapter la zone AF selon la situation.

COURS 20

LE TRAITEMENT DES PHOTOS

Améliorer vos images pour un meilleur rendu

Comprendre, corriger et sublimer vos photos en toute simplicité

Bonjour !
Dans ce cours, nous allons voir comment traiter vos photos sur ordinateur pour obtenir des images plus belles et plus naturelles.
Le traitement ne remplace pas une bonne prise de vue, mais il permet de sublimer vos photos !

1 Pourquoi traiter ses photos ?

Même avec de bons réglages, une photo peut encore être améliorée. Le traitement permet de corriger les petits défauts et d'obtenir le rendu souhaité, tout en restant naturel.



Photo d'origine
(plus terne)



Photo traitée
(plus lumineuse et contrastée)

2 Le flux de travail

1. **Importer les photos** — Transférer vos photos de la carte mémoire vers l'ordinateur.
2. **Trier et sélectionner** — Garder les meilleures et supprimer les ratées.
3. **Développer** (les réglages) — Ajuster la lumière, les couleurs, le contraste…
4. **Recadrer si besoin** — Améliorer la composition.
5. **Exporter** le fichier — Choisir le format (JPG, TIFF…) et la taille selon l'usage.

Il existe plusieurs logiciels : gratuits (Darktable, RawTherapee), ou payants (Affinity Photo, Lightroom, Photoshop…). Dans ce cours, nous verrons les principes généraux, valables pour tous.

3 Les formats de fichiers

RAW
- Fichier brut non compressé
- Plus de détails
- Plus de possibilités de réglages
- Idéal pour le traitement
- Fichier plus lourd

JPG
- Fichier compressé
- Plus léger
- Prêt à être partagé
- Moins de possibilités de réglages
- Idéal pour le web et l'impression standard

4 Les réglages de base



- **Exposition** (rendre plus clair ou plus sombre)
- **Contraste** (plus de relief)
- **Hautes lumières** (récupérer les zones claires)
- **Ombres** (faire ressortir les détails)
- **Blancs et noirs** (ajuster la dynamique)
- **Vibrance et saturation** (plus ou moins de couleurs)

5 Recadrage et redressement

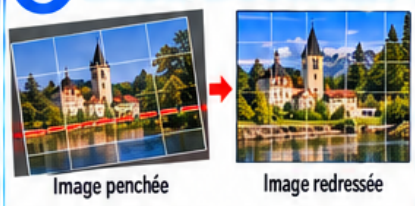


Image penchée — Image redressée



Cadrage initial — Après recadrage

Le recadrage permet d'améliorer la composition et de supprimer les éléments gênants. Le redressement évite les horizons penchés.

6 La balance des blancs



Trop chaud (dominante jaune) — **Bonne balance des blancs** — **Trop froid** (dominante bleue)

- Lumière du jour (≈ 5200 K)
- Nuageux (≈ 6000 K)
- Ombre (≈ 7000 K)
- Tungstène (≈ 3200 K)
- Fluorescent (≈ 4000 K)
- **AWB** — Automatique (à ajuster si besoin)

7 Améliorer les couleurs



Avant — Après

- Ajuster la saturation et la vibrance.
- Modifier la température de couleur.
- Utiliser la courbe de tonalité pour affiner.
- Veiller à garder un rendu naturel.

8 Corriger les défauts



Avant (petites taches) — Après (image nettoyée)

- Supprimer les poussières et petites taches.
- Utiliser l'outil de correction ou le tampon.
- Attention à ne pas sur-traiter.
- Garder un rendu naturel.

9 Réduction du bruit numérique



Avant (ISO élevé) — Après (bruit réduit)

- La réduction du bruit est utile surtout pour les photos faites avec des ISO élevés.
- Elle permet de garder des images plus propres tout en conservant les détails.
- Ne pas trop l'accentuer pour éviter un effet « plastique ».

10 Netteté et exportation



Avant — Après

- Ajuster la netteté en fin de traitement.
- Exporter au format adapté :
  - **JPG** : pour partager (réseaux sociaux, e-mail).
  - **TIFF** : pour impression ou archivage.
- Choisir la bonne taille et la bonne résolution.
- Vérifier le résultat sur un écran calibré si possible.

11 Exercice pratique



1. Importez une photo RAW ou JPG.
2. Corrigez l'exposition et la balance des blancs.
3. Recadrez et redressez l'image.
4. Ajustez le contraste et les couleurs.
5. Supprimez une petite tache ou un élément gênant.
6. Réduisez éventuellement le bruit.
7. Exportez la photo au format JPG.
8. Comparez le résultat avec l'image d'origine.

12 À retenir !



- Le traitement améliore la photo, il ne remplace pas une bonne prise de vue.
- Travailler de préférence sur un fichier RAW.
- Ajuster l'exposition, le contraste et les couleurs.
- Recadrer pour améliorer la composition.
- Corriger les petits défauts.
- Réduire le bruit avec modération.
- Affiner la netteté en fin de traitement.
- Exporter au format adapté à l'usage.
- Garder un rendu naturel.

13 Les erreurs à éviter



- Trop pousser la saturation (couleurs irréalistes).
- Exagérer le contraste.
- Récupérer des zones trop sombres avec un bruit important.
- Sur-traiter la réduction du bruit.
- Abuser de la netteté (effet artificiel).
- Recadrer trop fortement (perte de qualité).
- Changer la balance des blancs de manière excessive.
- Oublier de vérifier le résultat sur un autre écran.
- Utiliser un format trop compressé.

1 MÉMO PHOTO — LES BASES

Cours 1 à 10 | Appareil, exposition, netteté et objectifs

1 Découvrir son appareil photo

- Repérer boîtier, objectif, déclencheur, molettes, viseur, écran, batterie et carte mémoire.
- Avant de partir : batterie chargée, carte insérée, date/heure et qualité d’image vérifiées.
- Savoir allumer, cadrer, déclencher, relire une photo et retrouver les principaux réglages.

2 Tenir, cadrer et déclencher

- Main droite sur la poignée, main gauche sous l’objectif ; coudes rapprochés du corps.
- Pieds stables, respiration calme ; appuyer doucement sur le déclencheur pour éviter le bougé.
- Choisir viseur ou écran selon la situation ; vérifier les bords et l’horizon avant la photo.

3 Lumière et exposition

- L’exposition est la quantité de lumière enregistrée par le capteur : trop sombre = sous-exposée ; trop claire = surexposée.
- L’objectif transmet la lumière au capteur. La mesure de l’appareil donne un point de départ, pas toujours la bonne décision.
- Observer les détails dans les ombres et les hautes lumières ; comparer l’image et l’histogramme.

4 Le diaphragme

- Le diaphragme règle l’ouverture de l’objectif. Petit nombre f (f/2,8) = grande ouverture, plus de lumière.
- Grand nombre f (f/11, f/16) = petite ouverture, moins de lumière mais généralement plus de profondeur de champ.
- Chaque cran entier change la lumière d’un facteur deux ; compenser avec vitesse ou ISO si nécessaire.

5 La profondeur de champ

- C’est la zone qui paraît nette devant et derrière le plan de mise au point.
- Elle dépend de l’ouverture, de la focale, de la distance au sujet et du cadrage final.
- Portrait : grande ouverture et fond éloigné pour flouter. Paysage : souvent f/8 à f/11, mise au point réfléchie.

6 La vitesse d’obturation

- La vitesse est le temps d’exposition : 1/1000 s est rapide ; 1/30 s est plus lent.
- Vitesse rapide pour figer sport, oiseaux et gestes. Vitesse lente pour un filé ou une eau soyeuse, avec stabilité.
- Le stabilisateur réduit le bougé du photographe mais ne fige pas un sujet mobile.

7 ISO et bruit numérique

- Les ISO élevés permettent de photographier avec moins de lumière, mais peuvent augmenter le bruit et réduire les détails.
- ISO bas en bonne lumière ; augmentez les ISO si nécessaire pour obtenir une vitesse assez rapide.
- Une photo bien exposée et nette à ISO élevé vaut souvent mieux qu’une photo floue à ISO bas.

8 Le triangle d’exposition

- Ouverture, vitesse et ISO fonctionnent ensemble : changer un réglage peut nécessiter d’en compenser un autre.
- Ouverture = profondeur de champ ; vitesse = mouvement ; ISO = compromis sensibilité/bruit.
- Décider selon l’effet voulu : flou du fond, mouvement figé ou filé, lumière disponible et qualité d’image.

9 Mise au point et autofocus

- Placer le collimateur sur l’élément important : généralement l’œil le plus proche pour un portrait.
- AF ponctuel (AF-S/One Shot) pour sujet immobile ; AF continu (AF-C/Servo) pour un sujet en mouvement.
- Choisir une zone AF adaptée. Vérifier la netteté en agrandissant l’image ; utiliser le manuel si l’AF hésite.

10 Objectifs et focales

- La focale, exprimée en mm, détermine l’angle de champ : courte = cadrage large ; longue = cadrage serré.
- Grand-angle : paysage/architecture ; focale standard : usage polyvalent ; téléobjectif : sujet éloigné ; macro : détails rapprochés.
- Zoom = plusieurs focales ; focale fixe = une seule. Le point de vue dépend surtout de la position du photographe.

2 MÉMO PHOTO — DE LA COMPOSITION AU PROJET

Cours 11 à 20 | Lumière, sujets, créativité et traitement

11 Cadrage et composition

- Choisir le sujet principal et enlever du cadre ce qui détourne le regard.
- Essayer la règle des tiers, les lignes directrices, la symétrie, les cadres naturels et l'espace devant le regard ou le mouvement.
- Changer de hauteur et de côté ; vérifier les coins, l'arrière-plan et l'horizon. Les règles sont des outils, pas des obligations.

12 Mesure de lumière et histogramme

- Mesure évaluative/matricielle pour la plupart des scènes ; centrale ou spot si une petite zone est déterminante.
- L'histogramme : gauche = tons sombres, droite = tons clairs. Un pic collé au bord peut signaler une perte de détails.
- Ne cherchez pas systématiquement un histogramme centré : interprétez-le selon la scène et votre intention.

13 Balance des blancs et couleurs

- La balance des blancs corrige les dominantes de couleur dues à la lumière (bleue, jaune/orangée ou verte).
- Essayer Auto, Jour, Nuageux, Ombre, Tungstène ou un réglage Kelvin ; une valeur Kelvin plus haute rend l'image plus chaude.
- Le RAW permet de modifier plus facilement la balance après la prise de vue ; garder une couleur crédible, sans neutraliser toute ambiance.

14 Comprendre et utiliser la lumière

- Observer direction, intensité, dureté et couleur avant de photographier.
- Lumière frontale : détails faciles ; latérale : relief ; contre-jour : silhouette ou sujet éclairci par une mesure/correction adaptée.
- Ciel couvert ou fenêtre diffusée = lumière douce ; soleil direct = ombres dures. Déplacer le sujet peut tout changer.

15 Portrait, objet et animal

- Portrait : mise au point sur l'œil, arrière-plan simple, distance confortable et lumière douce si possible.
- Objet : fond propre, reflets maîtrisés, lumière régulière et cadrage précis ; trépied utile pour répéter les prises.
- Animal : anticiper la direction, utiliser l'AF continu et une vitesse suffisante ; garder une distance respectueuse.

16 Paysage et architecture

- Soigner l'horizon, les verticales, le premier plan et les lignes qui guident le regard.
- Point de départ courant : f/8, ISO bas et mise au point adaptée ; trépied si la vitesse devient trop lente.
- Grand-angle pour une vue large, téléobjectif pour isoler un détail. Vérifier les déformations et les éléments aux bords.

17 Photographier le mouvement

- Anticiper l'action et préparer la zone de cadrage ; l'AF continu et la rafale peuvent aider.
- Pour figer : commencer autour de 1/1000 s pour une action rapide, puis ajuster au sujet et à la lumière.
- Pour un filé : vitesse plus lente et suivi régulier du sujet. Garder de l'espace devant son déplacement.

18 Trépied, pose longue et effets

- Installer le trépied sur un sol stable ; utiliser retardateur/télécommande et éviter de toucher l'appareil pendant la pose.
- Pose longue : eau douce, traînées lumineuses ou nuages filés ; filtre ND possible en plein jour.
- Sur trépied, suivre le manuel pour la stabilisation. Le trépied immobilise l'appareil, pas les sujets qui bougent.

19 RAW, JPEG et premiers traitements

- JPEG : léger et prêt à partager. RAW : plus de latitude de développement et de récupération, mais fichiers plus lourds.
- Ordre simple : trier, corriger balance des blancs/exposition, ajuster contraste, recadrer/redresser, corriger les défauts, réduire le bruit et affiner la netteté.
- Éviter la saturation, le contraste et la netteté excessifs ; conserver l'original et exporter selon l'usage.

20 Projet photo et évaluation finale

- Choisir un thème et une intention ; préparer le matériel et les réglages avant la séance.
- Réaliser une série en variant un paramètre à la fois ; noter ouverture, vitesse, ISO, focale et mode AF.
- Sélectionner les meilleures images, contrôler netteté/couleurs/cadrage, présenter ses choix et identifier le prochain point à travailler.